

باریکه غم

واکنش «سایه» به کشتار مردم «غزه»
دلم خون است



کشتار زنان و کودکان بی‌دفاع غزه توسط رژیم اشغالگر قدس دل بسیاری از انسان‌های آزاده از جمله هوشنگ ابتهاج (داسایه) را به درد آورده است. به طوری که او در واکنش به کشتار کودکان فلسطینی در غزه گفت: دلم خون است. ابتهاج که اهل مصاحبه با رسانه‌ها نیست در پی کشتار فلسطینی‌ها در نوار غزه و فجابی که این روزها توسط رژیم صهیونیستی رقم می‌خورد، در گفتوگویی کوتاه با «ایسنا» گفت: این روزها بسا دیدن این تصاویر سیاه دم خون است و گفتن از این خونریزی‌ها هم دردی دلد نمی‌کند. در این خونریزی یک طرف زور می‌گوید و طرف دیگر دستش خالی است و دنیا با بی‌تفاوتی کامل چشم بر آن بسته است. به‌طور کلی همه دنیا اینطور شده است و سر هر قضیهای که اتفاق می‌افتد به همین طریق بی‌تفاوت است. سیاستمداران دنیا هم که تابع شرکت‌های ملی و تجاری خودشان هستند به همین خاطر دست از این جنایت‌ها بر نمی‌دارند. این شاعر و ترانه‌سرای پیشکوست همچنین گفت: وقتی دنیا برای هر اتفاقی ذوق می‌کند باید هم حالا اینگونه بشنود. اصلا در طول تاریخ هرگاه بشریت می‌خواسته کاری انجام دهد سوجدوان نگذاشته‌اند.

هنرمندان ایرانی برای حمایت از «غزه» فراخوان دادند

شرق: خانه سینما و رییس سازمان سینمایی در پیام‌های جداگانه از سینماگران دعوت کرده‌اند اعتراض خود را نسبت به کشتار مردم غزه از سوی اسرائیل در راهپیمایی روز قدس نشان دهند. در متن بیانیه خانه سینما آمده است: «شب هیچ خانه‌ای در جهان بی‌دین تصویر زنان و کودکان بی‌گناه غزه که در خون خود می‌غلغند، روز نمی‌شود. غزه قهرمان، سرخط خبر همه رسانه‌های جهان است، در ادامه این بیانیه بیان شده است: «هرچند قهرمانان غزه که با سلاح‌های سبک و موشک‌های دست‌ساز پوزه ارتش صهیونیستی را به خاک مالیده‌اند، اما بی‌شک پیروزی اخلاقی مردم غزه در محکمه وجدان عمومی جهان ارزشی بالاتر از پیروزی نظامی دارد. پیروزی اخلاقی مردم غزه بیش از هر چیز مدیون تصویر است. تصویری که خبرنگاران شجاع از کوچه‌ها و خیابان‌ها و ویران غزه به سراسر جهان مخیره می‌کنند: «هر بخش پایانی بیانیه خطاب به سینماگران ایرانی آمده است: «سینماگران ایران که اصحاب تصویرند برای حمایت از مردم بی‌دفاع غزه، روز قدس همیای دیگر هموطنان آزاده راهپیمایی می‌کنند تا از دولت‌ها و مجامع جهانی بخواهند دست جانیکار دولت اسرائیل را از سرزمین‌های اشغالی فلسطین کوتاه کنند». همچنین کمال تبریزی، کارگردان شناخته‌شده ایرانی از دیگر کارگردان‌های ایرانی خواست در راهپیمایی روز قدس شرکت و نیز جاز خود را نسبت به فجاج غزه اعلام کنند» به‌عنوان رییس کلون کارگردانان از همه اعضای کلون کارگردانان دعوت می‌کنم که در راهپیمایی روز جمعه سوم‌مرداد حضور داشته باشند به‌خصوص کارگردانان نام‌آور و سرشناس که حضور آنان بی‌شک در اعلام این اثر جاز تاثیر بیشتری خواهد داشت. همه اعضای صنوف خانه سینما و به‌خصوص اعضای کلون کارگردانان، در این حرکت، همه باهم همدل و یکصدا اعتراضشان را نسبت به جنایات اسرائیل در غزه به دنیا اعلام کنند». از سوی دیگر انجمن نقاشان ایران همگام با دیگر صنوف هنرمندان در واکنش به حملات اسرائیل به غزه بیانیه‌ای صادر کرد: «جهان امروز آنقدر درگیر سیاست و اهداف قدرت‌طلبانه شده است که در آن جان انسان و زندگی کودکان و تجربه صلح و دیدن پرواز پرندگان در آسمان تبدیل به رویایی برای کودکان فلسطینی شده است. نیمکت‌های مدارس غزه هر روز تعداد بیشتری از دانش‌آموزانش را به جای زندگی و تحصیل به زیر آوار می‌بیند. آسمان غزه دیگر آبی نیست و موشک‌ها جای پرندگان را گرفته‌اند، در ادامه بیانیه چنین آمده است: «جنگی در گرفته است که هر لحظه آن جان انسانی را می‌گیرد. این اعداد را که هر روز رشد می‌کند باور کنیم که آمار نیست. جان انسان است کودک توست و خانواده من. یک‌پاره بزرگ انسانی در غزه زخمی است. انجمن هنرمندان نقاش ایران جنگ امروز در غزه را یک نسل‌کشی و ادامه آن را یک فاجعه انسانی می‌داند. از همین‌رو از سازمان ملل که وظیفه اصلی‌اش حفظ صلح جهانی است می‌خواهیم هرچه سریع‌تر مانع از ادامه جنگ و نسل‌کشی بزرگ بشری و تنبیه منجناز شود».

اهتزاز پرچم فلسطین در کنسرت «یانی»

شرق: حملات اسرائیل به غزه واکنش‌های زیادی در هفته‌های اخیر به‌خصوص در میان چهره‌های فرهنگی و هنری دنیا داشته است که در تازه‌ترین آنها کارگردان «اسکوت بره‌ها» و تونسسی‌هایی که به استقبال یانی رفته بودند، به این اقدامات واکنش نشان دادند. به گزارش ایسنا، جاناتان دمی، کارگردان برنده اسکار برای فیلم «اسکوت بره‌ها» در مصاحبه با «هافینگتون پست» ضمن انتقاد شدید از اشغال فلسطین توسط اسرائیلی‌ها گفت: «نمی‌دانم چگونه می‌توان استفاده وحشتناک اسرائیل از زور علیه مردم فلسطین را رد کرد. بیشتر از هر چیز به همه کودکان بی‌گناهی فکر می‌کنم که کشته می‌شوند». همچنین تونسسی‌ها با اهتزاز پرچم فلسطین و در حمایت از مردم غزه به کنسرت یانی، موسیقی‌دان مشهور یونانی در جشنواره موسیقی کار تاز رفتند.

۳ سال به دلایل اقتصادی در جشنواره‌های خارجی نداشتیم

سحر آزاده‌بیشتر از یک‌دهه قبل زمانی که گروه آوازی تهران فعالیت خود را آغاز کرد، اجرای کنسرتی بدون ساز برای خیلی از ایرانیان عجیب بود. صدای اعضای گروه آوازی تهران جایگزین صدای ساز شده بود و آنها این نوع شیوه را که شاخه‌ای از موسیقی کر به حساب می‌آید و به «اکاپلا» معروف است، به کنسرومان آوردند و اکنون تنها گروه ایرانی هستند که در رده‌بندی بین‌المللی گروه‌های کر جهان ثبت شده‌اند. با اینکه موسیقی آنها از همان ابتدا مورد استقبال قرار گرفت اما آنها در روزهای اخیر بار دیگر مورد توجه رسانه‌ها قرار گرفته‌اند. این گروه به سرپرستی میلاد عمرانلو در هشتمین دوره مسابقات جهانی گروه‌های کر دنیا که از ۱۸ تا ۲۸ تیر در لتونی برگزار شد، با وجود شرکت ۴۸۰ گروه از بیش از ۶۰ کشور دنیا در شاخه‌های «گروه کر زیر ۳۰ نفر» و «فولکلور» نشان طلا و در شاخه «پاپ» به مدال نقره دست پیدا کرد. در این رقابت ده روزه که در شهر ریگا، پایتخت لتونی برپا شد، تنها نماینده ایران که به دلایل مشکلات اقتصادی نتوانسته بود در سه سال گذشته در رقابت‌های بین‌المللی حضور داشته باشد، گروه آوازی تهران بود و این در حالی است که کشورهای دیگر مانند چین با شش هزار و ۵۰۰ نفر به این مسابقه آمده بودند. به همین بهانه به سراغ میلاد عمرانلو رفتم تا در مورد مسابقه جهانی گروه‌های کر و وضعیت فعلی این گروه صحبت کنم.

ویژه آوازی تهران در چند سال گذشته موفقیت‌های دیگری هم در جشنواره‌های بین‌المللی داشته اما به نظر می‌آید کسب مدال در مسابقه لتونی مورد توجه بسیاری قرار گرفت، چرا؟

یکی از دلایل آن به وقفه سه ساله ما برمی‌گردد. ما از سال ۱۳۹۰ به دلایل اقتصادی در جشنواره‌های خارجی حضور نداشتیم اما دلیل دیگری این‌س است که این رویداد یکی از معتبرترین جشنواره‌های کر در جهان است که به‌صورت دوساله در کشورهای مختلف برگزار می‌شود. در دوره قبل در این جشنواره که در چین برگزار شد، یک مدال نقره و دو مدال برنز به دست آوردیم اما کسب مدال طلا و نقره در این دوره پیشرفت بسیار بزرگی برایمان محسوب می‌شود. بعضی از اعضای هیئت داوران که به دورهای قبل کارهای ما را شنیده بودند، اینبار به این نکته اشاره کردند که پیشرفت زیادی کرده‌اند و به همین دلیل موفقیت اصلی ما در کسب مدال نبود بلکه می‌توان گفت در همین پیشرفت و دیده‌شدن بود. وقتی در بخش گروه کر زیر ۳۰ نفر mix chamber choir اجرایمان را انجام دادیم تعدادی از داوران به ما تبریک گفتند در حالی که



کمتز اتفاق می‌افتد دآوری به گروه‌ها تبریک بگوید و حتی بخواهد با آن گروه عکس بگیرد.

چه بخشی از اجراهایتان برای آنها مورد توجه بود؟

اول از همه باید بگویم لتونی، کنسرتی با دومیلیون جمعیت است که بحث کر در آن خیلی غنی است و حتی یک گروه در آنجا فعالیت می‌کند که از ۱۷ هزار خواننده تشکیل شده و ۱۱ هزار نفر آن اهل لتونی هستند. بنابراین کر در این کشور طرفداران زیادی دارد و به‌طوری لتونی پایتخت کر در منطقه بالکان محسوب می‌شود. برانکو استارک یکی از اعضای هیات داوران جشنواره لتونی دوسال قبل هم به ایران آمده بود به همین دلیل با موسیقی ما غریبه نبود، او بعد از اجرای گروه آوازی تهران در جشنواره لتونی گفت: «کر در فرهنگ ایرانی یک شاخه اکتسابی است در حالی که در فرهنگ غربی ریشه داشته و شما کسانی را در این جشنواره به وجد آوردید که با کر بیگانه نبوده و با فرهنگ آنها عینین بوده است.» برای خارجی‌ها کیفیت کارهایمان تعجب‌آور بود.

چه آثاری را در این جشنواره اجرا کردید؟

ما در سه بخش که هر بخش شامل چهار شاخه می‌شد، در این جشنواره شرکت کردیم. در بخش «فولکلور» آثار فولکلوریک کشورمان را شامل «ساری گلین»، «تو بیو»، «کراس چرمی» و «تزلز» اجرا کردیم که بسیار مورد استقبال قرار گرفت. در بخش «گروه کر کمتر از ۳۰ نفر» نیز سه قطعه از کشور لتونی، لتونی، نوروژ و قطعه «ای پاره» را اجرا کردیم. همچنین یکی از موفقیت‌های ما در این بخش این بود که آثاری را که خیلی هم ساده نبودند، به‌صورت استاندارد اجرا کردیم. در بخش پاپ هم قطعه «دختر کولی» اثر عباس شاهپوری، گنجشک

سرپرست گروه آوازی تهران پس از درخشش در معتبرترین جشنواره کر جهان:

۳ سال به دلایل اقتصادی در جشنواره‌های خارجی نداشتیم



اشی‌مشی و دو قطعه خارجی روی صحنه بردیم. البته یک کنسرت کوتاه ۲۰ دقیقه‌ای هم برگزار کردیم.

در حال حاضر کر ایران چه وضعیتی دارد؟

بسیاری فکر می‌کنند آلمان حرف اول را در کر می‌زند اما اتفاق جالبی که در چندسال اخیر افتاده این است که بسیاری از کشورهای شرق آسیا مانند چین، اندونزی و... رشد زیادی کرده‌اند. به‌عنوان نمونه چین با شش هزار و ۵۰۰ خواننده در لتونی شرکت کرده بود. کشور ما دارای استعداد‌های زیادی در این زمینه است اما چرا با وجود این همه استعداد، تنها یک گروه ۱۶ نفره باید در جشنواره لتونی شرکت کند؟ متأسفانه شرایط برای تشکیل گروه‌های خصوصی خیلی فراهم نیست و اگر هم شکل بگیرند، عمر طولانی ندارند. البته جوانان زیادی جذب این شاخه شده‌اند که به گفته بسیاری از استادان، موقعیت گروه ما باعث شده است تا جرقه‌ای در میان آنها زده شود و شروع به کار کنند. طرف شش، هفت‌سال گذشته گروه‌های کر در تهران و حتی در شهرستان‌هایی مانند گرگان، کرمان و... راهاندازی شده‌اند. من هم سعی کرده‌ام تجربیاتم را تا جایی که می‌توانم به آنها منتقل کنم مثلاً یک‌بار گروه کر از شیراز را حمایت کردم تا به جشنواره‌ای به اسپانیا بروند که اتفاقاً آنجا موفق به کسب دو دیپلم نقره شدند. بنابراین اگر سرمایه‌گذاری کنیم و بتوانیم با برگزاری ورکشاپ و مستر کلاس گروه‌ها را از سطح استاندارد بی‌برخوردار کنیم، می‌توانیم کاری کنیم که نام ایران در دنیا مطرح شود.

شما در بخشی از صحبت‌هایتان به این موضوع اشاره کردید که به دلیل مشکلات مالی در سه‌سال گذشته به‌سختی امکان حضور در رقابت‌های خارجی را داشتید. مسایل اقتصادی چقدر روی کارتان تاثیر گذاشته است؟

با توجه به مشکلات اقتصادی سال‌های اخیر، یک مقداری کنار ما سخت شده است. همان‌طور که گفتم در سه‌سال گذشته نمی‌توانستیم در رقابت‌های خارجی شرکت کنیم و حتی سه‌سال قبل نیز که به ایتالیا رفتیم هزینه‌های سفر از سوی اعضای گروه تامین شد. وزارت ارشاد هم با مسایل زیادی روبه‌رو است و نمی‌توان انتظار داشت آنها این هزینه‌ها را تامین کنند اما خوشحال‌کننده است که این‌بار معاونت هنری و دفتر موسیقی بخشی از هزینه‌های سفر را تامین کردند. حضور آقای بیروز ارجمند به‌عنوان مدیر دفتر موسیقی هم در این سفر اتفاق خوبی بود و نوبت‌دهنده رویدادهای خوبی در سال‌های آینده است. صحبت‌هایی انجام شده تا نهادی خصوصی برای سرورس‌ماندن با وضعیت کر شکل بگیرد، ما احتیاج به کارهای زیرساختی زیادی داریم و اگر این زیرساخت‌ها در موسیقی ما انجام شود، بحث‌های اقتصادی نیز مطرح می‌شود. متأسفانه نگاه افرادی که می‌توانند حامی مالی موسیقی و گروه‌های کر باشند خیلی مثبت نیست. پس باید خودمان این نگاه‌ها را تغییر دهیم.

موفقیت در جشنواره‌های خارجی چقدر زمینه حضور شما را برای برگزاری کنسرت در دیگر کشورها فراهم کرده است؟

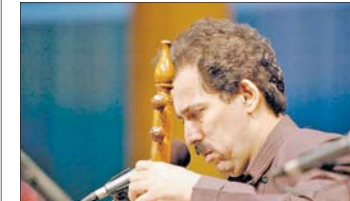
در سال ۹۱ از سوی تئاترشهر به سن پلتن دعوت شدیم که منجر به کنسرت در این شهر و وین شد. این کنسرت از نظر مالی هم برای گروه ما خیلی خوب بود. در حال حاضر نیز صحبت‌هایی برای برگزاری کنسرت طی سال آینده میلادی شده است که در صورت توافق نهایی در برنامه‌های آینده آنها را اعلام می‌کنیم. با این حال شاید بیشتر از همه مدال‌ها و مقام‌ها بتوان مهم‌ترین دستاورد ما را تغییر نگاه افراد به کشورمان دانست. خیلی‌ها به ما گفتند که پس از شنیدن آثارمان، تصورشان در مورد ایران عوض شد و با آنچه در اخبار دیده بودند، تفاوت زیادی داشت. کار ما یک دیپلماسی فرهنگی بود و به‌نظر من آنچه باید در این زمانه به آن توجه کرد، همین است که با حمایت گروه‌های هنری و فرهنگی می‌توانیم تبلیغات منفی را خنثی کنیم.

اعضای گروه شما علاوه آشنایی با کر باید مهارت‌های دیگری نیز داشته باشند؟

در وهله اول افراد باید خواننده باشند و دوره‌های خوانندگی را بگذرانند. خیلی‌ها با من تماس می‌گیرند و می‌گویند بلد هستند صدای یک ساز را تقلید کنند اما این، کافی نیست چون اول باید خواننده باشید و توانایی‌های جانبی می‌تواند زمینه‌های جانبی دیگری را به وجود آورد.

چهره روز

دعوت به موسیقی لری، بختیاری و کردی با کمانچه اردشیر کامکار



شرق: کنسرت اردشیر کامکار امروز پنجشنبه دوم مرداد ساعت ۲۲ در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. این کنسرت در دو بخش فارسی به خوانندگی وحید تاج و موسیقی مقامی زاگرس‌نشین به خوانندگی حشمت‌الله رجب‌زاده برگزار می‌شود. اردشیر کامکار، نوازنده کمانچه و آهنگساز در مورد این کنسرت به «شرق» گفت: «قطعه‌های زهی عشق، تصنیف‌گر جان، دیار متروک، ساز آمدام و شوریده با اشعاری از مولانا، سایه و چنار امیری به همراه تکنوازی سنتور، دو نوازی کمانچه در کنسرت آواز و تار و سلوی عود در بخش اول اجرا می‌شود. این بخش که به اشعار و تصنیف‌های فارسی اختصاص دارد با خوانندگی وحید تاج اجرا می‌شود».

کامکار با بیان اینکه بخش دوم این کنسرت در مورد موسیقی منطقه زاگرس است، ادامه داد: «دو قطعه لری در دستگاه ماهور به نام‌های سیت بیارم و مقام بزبگی، دو قطعه بختیاری در دستگاه شور به نام آسمان و چهار نوازی تاسار، زباب و آواز به همراه مقام بختیاری و دو قطعه کردی به نام‌های دایگیان و دباره دباره به خوانندگی حشمت‌الله رجب‌زاده در این بخش اجرا می‌شود».

او همچنین در مورد توجه به موسیقی نواحی مختلف گفت: «امن و خانوادهم از منطقه زاگرس می‌آیم و همیشه از ایزن منطقه در آثارمان داشته‌ایم. زاگرس به کردستان ختم نمی‌شود و لرستان و بختیاری هم جزو آن می‌شود. ضمن اینکه در آینده به سراغ موسیقی زاگرس جنوبی خواهیم رفت».

او افزود: «در آینده قصد داریم از موسیقی نواحی دیگر نیز استفاده کنیم. قومیت‌های زیادی در ایران هستند که باید موسیقی آنها را به مردم شناساند. هدف ما شناساندن این موسیقی‌ها به مردم است.» این کنسرت کلمبیز گنجهای نوازندگی تمبک، سیواش کامکار نوازندگی سنتور، نیریز کامکار نوازندگی تار، قاسم رحیم‌زاده نوازندگی تار، صاب کاکاوند نوازندگی تار، نگار خارکن نوازندگی کمانچه، کامران احمدی نوازندگی دف، ترگل خلیلی نوازندگی رباب و سیروان منهوی نوازندگی عود را برعهده دارند.

انجمن حامی (حمایت از توسعه فضاهای آموزشی و فرهنگی)

انجمن حامی سازمان مردم نهاد غیر انتفاعی و غیرسیاسی است که با هدف فراهم نمودن بستری مناسب برای نشر دانش و آگاهی و ارتقای زیرساخت‌های فرهنگی در زمینه ساخت مدرسه و کتابخانه و تجهیز مدارس و کتابخانه‌های روستایی در مناطق محروم مشغول به فعالیت می‌باشد.



کتابخانه ی کوچک روستای قلعه رش مهد پرورش ده ها کودک سرزمین ما

با حمایت شما کتابخانه ی قلعه رش را گسترش می دهیم.

من یک حامی هستم

تلفن: ۰۲۱ - ۸۸۲۰ ۸۹۴۸
شماره حساب انجمن حامی :
بانک ملی : ۰۲۱۵۶۴۹۴۴۷۰۰۰
بانک سامان : ۸۷۱۸۱۰۱۸۱۹۹۰۵۱

www.hamiasociation.org