

زیر آسمان فیروزهای

در امامزاده طاهر برگزار شد مراسم یادبود «شاملو»

• علی سالم: عصر گرم و داغ پنجشنبه دوم مرداد، قبرستان امامزاده طاهر؛ سنگ قبری کوچک، برای «غولی زیبا»، خوابیده در زیر خاک، آرامگاه ابدی او و دیگر مردگانی که عاشق‌ترین زندگان آن سال بودند. روی سنگ قبر، در قابی چوبی، عکسی از احمد شاملو جوان گذاشته‌اند با چند شمع و انبوهی از گل‌های رنگارنگ. احمد شاملو همچنان زنده است، او روزبه‌روز زنده‌تر می‌شود. همو که خاک را سبز می‌خواست و عشق را شایسته زیباترین. همو که همچنان با صدای خش‌دار و گرم خود به ما نهیب می‌زند تا تشخیص دهیم نیمه‌شب را از فجر، همو که نامش و هنرش تجسم شاعر مردمی بود:

شاعری که به درد مردم بها می‌داد و این‌همه را در میان زبان شعری رشک‌برانگیزی پیچید و شعراش هیچ‌گاه به شعر سیاست‌زده مرسوم دهه ۴۰ شباهت نداشت. در مراسم پنجشنبه دوستداران او از همه نسل‌های مختلف حضور داشتند. یاران او درباره شاملو حرف زدند. ناصر زرافشان، فریزر ریس دانا و دیگران در مورد شعر بامداد گفتند. گفتند که شعر شاملو شعر زندگی و شعر آینده است که با سرنوشت اجتماعی، فرهنگی و سیاسی انسان گره می‌خورد. گفتند که او هنرمند بود و روشنفکری متعهد به معنای اصل. نویسندگان و روشنفکران سرشناس زیادی در این مراسم حاضر بودند. اکبر معصومی، حسن مرتضوی، محسن حکیمی و بسیاری دیگر. احمد درویشیان هم با حال نامساعد و ویلچر به این مراسم آمده بود. بعد از آنکه پایان مراسم توسط زرافشان اعلام شد، جوان‌تراها به شعر خوانی بر سر مزار او پرداختند؛ جوان‌هایی که احتمالاً هیچ‌کدام شاملو را از نزدیک ندیده‌اند، اما همه با شعرهای او عاشق شده بودند.

تماشاخانه

حکم دبیر جشنواره تئاتر فجر امضا شد

• شرق: اردشیر صالح‌پور پس از چند ماه تاخیر، حکم دبیری سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را از حسین طاهری مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی گرفت. حکمی که شاید تا روز پنجشنبه دوم مرداد کمتر کسی احتمال آن را می‌داد.

پروسه انتخاب دبیر سی‌وسومین جشنواره تئاتر فجر در شش‌ماه گذشته گزینهای متعددی برای هدایت مهم‌ترین رویداد تئاتری سال در بهمن ماه مطرح شد؛ اما هیچ‌کدام از آن گزینها انتخاب نهایی حسین طاهری نبودند و از این در دوره قبلی جشنواره تئاتر عروسکی نیز حکم دبیری گرفته بود. اما این بار راه سختی پیش‌روی صالح‌پور است. مهم‌ترین مشکل دبیر سی‌وسومین جشنواره هم زمان است. هر چند که صالح‌پور دیکته دبیری‌اش را آغاز نکرده که به‌دنبال غلط‌هایش باشیم؛ با این همه مشکلات پیش‌رو امکان پیش‌بینی دوران سختی را برای دبیرخانه جشنواره فجر می‌دهد. او اگر از همان روز پنجشنبه که حکم دبیری‌اش را دریافت کرده است برنامه‌ریزی برای برگزاری جشنواره را آغاز کند تا آغاز دوره بعدی نزدیک به ۱۹۰ روز زمان دارد؛ زمانی که با توجه به بودجه اندکی که امسال به معاونت هنری و مرکز هنرهای نمایشی اختصاص داده شده کاری سخت خواهد بود.

بازتاب

توضیحات رییس هیات مدیره بنیاد گلشیری درباره یک خبر

• شرق: پيرو انتشار گزارشی با عنوان «جایزه گلشیری متوقف شد» در روزنامه «شرق» پنجشنبه، دوم مرداد، فرزانه طاهری، رییس هیات‌مدیره بنیاد گلشیری نسبت به برخی از موارد چاپ‌شده در این متن، توضیحاتی ارائه کرد که می‌خوانید: «خانم لیلی گلستان عضو هیات موسس این بنیاد نیستند اما چندین دوره لطف کردند، داوری و ارزیابی آثار را برعهده داشتند. آقای خدایی نیز قرار نبود این دوره از اعضای هیات داوران باشند و خود ایشان می‌دانند چون داور جایزه دیگری شده بودند، مطابق آیین‌نامه بنیاد نمی‌توانستند این دوره داور ما هم باشند. طاهری عنوان کرده است: «آقای تراکمه عضو بنیاد گلشیری نبوده‌اند و تا دوره دوازدهم چند دوره عضو کمیته جایزه بودند که در پایان دوره دوازدهم همکاری‌شان را به‌طور کامل قطع کردند. آقای خیسواری هم جزو برندگان جایزه نبوده‌اند.» او ادامه داده است: «سره‌روز قبل از اعلام عمومی توقف جایزه گلشیری، نامه‌ای از طریق پست پیش‌تاز برای تمامی اعضای هیات‌امنا ارسال شد. نامه خانم بهبهانی را شخصاً برایشان بردم و نامه آقای فرمان‌آرا به دستشان رسیده است»



مریلا زارعی، بازیگر سینما، هم‌زمان با روز جهانی قدس، در گردهمایی «خانه سینما» شرکت و با حضور در کنار هنرمندان و مردم کشورمان نسبت به جنایات رژیم صهیونیستی علیه مردم بی‌گناه غزه اعلام انزجار کرد. با او درباره این حرکتش گپ کوتاهی زدیم.

• واکنش‌ها درباره جنایات این روزهای رژیم صهیونیستی در برابر مردم بی‌دفاع غزه چیست؟

واقعیت این است، طی روزهای سپری‌شده از زمانی که شهدای این حادثه به اندازه انگشتان یک دست بود تا امروز که تعدادشان متأسفانه نزدیک به هزار نفر رسیده، تصمیم رساخ داشتیم که فارغ از تمام مناسبات سیمایی انزجارم را از این بی‌عدالتی‌ها ابراز کنم. طی این روزها مرتب از رسانه‌ها و مطبوعات مختلف با من تماس گرفته می‌شد و می‌خواستند نظرم را درباره این حادثه ناگوار جویا شوند به همه آنها جوابی واحد دادم، اینکه منتظرم درجایی یا موقعیتی بتوانم واکنشی از خودم ارایه دهم که تأثیر بیشتری بگذارد. علاقه‌مندم که واکنش‌هایم میان کلی‌گویی‌ها غرق نشود و فقط منحصر به اجتماع خاصی نباشد.

• یعنی مثلاً در تریبون مثل جشنواره‌ای بین‌المللی نتوانید حرفتان را بزنید؟

بله. دوست دارم تمام دنیا متوجه این عمل نتگین رژیم صهیونیستی شوند. من واقعه را حرکت آن پزشک نرۆزی که خودش به منطقه جنگی رفت، غیبه خودم «مدز گیلبرت» به صورت داوطلب برای کمک به مردم غزه به این منطقه سفر کرد و همان‌جا طی نامه‌ای تکان‌دهنده خطاب به باراک اوباما گفت: «آقای اوباما، قلب داری؟ شما را دعوت می‌کنم، یک شب، فقط یک شب با ما در ایلمارستان [شفا باشی؛ شاید با لباس مبدل یک نوظافتچی. من مطمئنم که این. صددرصد تاریخ را تغییر می‌دهد. امکان ندارد که کسی قلب و قدرت داشته باشد، یک شب در شفا بماند و پس از آن برای پایان دادن به سلاخی مردم فلسطین مصمم نشود.» به نظرم این حرکتی تکان‌دهنده بود که همه مردم جهان متوجه و شرم‌نده شدند و مسیبان این واقعه را نیز رسوا کرد.

• با چه انگیزه‌ای به فراخوان «خانه سینما» در خصوص محکومیت جنایات رژیم صهیونیستی به مردم مظلوم غزه پاسخ دادید و در راهپیمایی روز جهانی قدس شرکت کردید؟

وقتی شنیدم «خانه سینما» باوقار اخص کشتار



مریلا زارعی، از شرکت‌کنندگان راهپیمایی روز قدس: فیلم درباره فلسطین بسازیم

فرانک آرتا

نظر کرده بودند، چیست؟

من از این حرکت خیلی خوشحالم، البته در گذشته چنین اتفاقاتی نیز افتاده است. اما باید بگویم که درخصوص این حرکت هیچ‌کدام از همکاران با من تماس نگرفتند. فقط از طریق رسانه‌ها متوجه شدم که تعدادی از همکاران با نوشتن شعار روی لباس و دست‌هایشان درخواست کردند که کشتن در جهان را متوقف کنند. اما در این رابطه حق ندارم نظر بدهم. بالطبع همکاران من به اعتبار آدم‌هایی که این حرکت را راه‌اندختند که حتماً نیتشان خیر بوده، وارد این کمپین شدند. اما باید بگویم که شعارها در این کمپین کلی است و به‌طور مشخص به حوادث اخیر مربوط نمی‌شود. مشمول تمام اقدامات غیرانسانی، جنگ و خونریزی در جهان امروز است. این جمله شامل کشته‌شدگان اتوبوس اسکانیا، حادثه سقوط هواپیمایی

چهاره روز

فیلم بنی‌اعتماد در راه تصاحب شیر طلا (قصه‌ها) راهی ونیز شد



• شرق: قصه‌های رخشان بنی‌اعتماد رقیب «بردمن» ساخته‌اند. «فیلم بنی‌اعتماد در راه تصاحب شیر طلا» ساخته‌اند. «فیلم بنی‌اعتماد در راه تصاحب شیر طلا» ساخته‌اند. «فیلم بنی‌اعتماد در راه تصاحب شیر طلا» ساخته‌اند.

فراخوان تحسین بزرگ گروه سینماهای

گروه سینماهای «هنر و تجربه» تلاشی برای نمایش آن دسته از فیلم‌های باارزشی در میان فیلم‌های غیرتجاری است که اگران‌شان می‌تواند جایگاه شایسته و درخور سازندگان آن‌ها را در جامعه سینمایی روشن کند و به ارتقای دانش سینمایی تماشاگران و ارتقای کیفیت هنری سینمای ایران کمک کند.

در این طرح «فیلم هنری» به اثری سینمایی - در هر قالب زمانی کوتاه و بلند و داستانی و مستند و انیمیشن و... گفته می‌شود که فرم و محتوای آن تمایلات و حساسیت‌ها و کنجکاوئی‌های زیبایی‌شناسانه تماشاگران را برانگیزد و ذوق و سلیقه بصری آنان را ارتقا دهد. «فیلم تجربی» نیز به فیلمی اطلاق می‌شود که شیوه‌های تازه‌ای در بیان و روایت سینمایی در آن تجربه شده باشد که سینمای تجاری و عامه‌پسند به سوی آن نمی‌رود. البته برخی از فیلم‌های متفاوت و برتر سینمای بدنه هم که حاوی جنبه‌های هنری و تجربی هستند و به دلیلی امکان این را دارند که جایی در اکران سینمای بدنه پیدا کنند، می‌توانند در چارچوب این طرح نیز به نمایش درآیند.

گروه سینماهای هنر و تجربه از سازندگان این گونه فیلم‌ها که تا کنون امکان اکران آن‌ها را نیافته‌اند و یا اصولاً مایلند که فیلم‌شان در این گروه سینمایی نمایش داده شود دعوت می‌کند آثار خود را به دبیرخانه این گروه ارائه دهند. شرایط ارائه، پذیرش و اکران فیلم‌ها در این گروه از این قرار است:

- ۱ هر شخص حقیقی یا حقوقی می‌تواند فیلم خود را متقاضی نمایش در اکران گروه سینماهای هنر و تجربه نماید.
- ۲ دریافت پروانه نمایش فیلم از سازمان سینمایی کشور از ضروریات نمایش فیلم در این گروه سینمایی است.
- ۳ درخواست برای نمایش فیلم در این اکران توسط مالک یا نماینده رسمی ایشان عملی است.
- ۴ موافقت با نمایش فیلم‌ها در این طرح بر اساس نظر اعضای شورای سیاست‌گذاری طرح امکان‌پذیر است.
- ۵ رعایت استانداردهای فنی فیلم‌ها (کیفیت صدا و تصویر) برای احترام به حقوق مخاطبان از الزامات پذیرش نهایی فیلم‌ها است.
- ۶ هزینه کمک مالی به هر فیلم بلند سینمایی برای تبلیغات و اطلاع‌رسانی از محل بودجه این طرح پیش‌بینی شده و شورای سیاست‌گذاری بر اساس پیشنهاد مدیریت اجرایی میزان این کمک مالی را به فیلم‌ها تعیین خواهد کرد. مبلغ تعیین‌شده توسط مدیریت اجرایی هزینه خواهد شد.
- ۷ هزینه کمک مالی به هر فیلم مستند برای آماده‌سازی ۲۰ میلیون ریال است.
- ۸ هزینه کمک به هر فیلم کوتاه برای آماده‌سازی ۵ میلیون ریال است.
- ۹ مدیریت اجرایی طرح از هر گونه مشارکت سینماگران و مالکان فیلم‌ها در تبلیغات و اطلاع‌رسانی فیلم‌شان استقبال می‌کند.
- ۱۰ ارائه نسخه دیجیتال استاندارد فیلم‌ها برای نمایش در سینماها توسط مالکان فیلم‌ها ضروری است و بودجه‌ای در این زمینه در طرح پیش‌بینی نشده است.
- ۱۱ فروش بلیت به هر میزان در سالن‌های سینمایی طرح جزو حق‌السهم مالک فیلم است و سهم سینماها از بودجه این طرح پرداخت خواهد شد.
- ۱۲ نحوه چینش، آغاز، ادامه و پایان اکران فیلم‌ها در آیین‌نامه جداگانه‌ای اعلام می‌شود.
- ۱۳ فرآیند آماده‌سازی، تبلیغات و پخش فیلم‌ها توسط مدیریت اجرایی طرح و طی قراردادی با مالک یا نماینده رسمی ایشان انجام خواهد شد.
- ۱۴ زمان آغاز اکران فیلم‌های هنر و تجربه پس از مشخص شدن سالن‌های سینمای گروه در تهران و هماهنگی‌های لازم با شورای صنفی نمایش متعاقباً اعلام خواهد شد. بدیهی است در صورت اعلام آمادگی سالن‌های نمایش فیلم در هر نقطه از سراسر کشور مدیریت اجرایی نسبت به نمایش فیلم‌های طرح در آن سینماها اقدام خواهد کرد.

پشتیبانی مالی، فنی و فیزیکی توسط گروه سینماهای هنر و تجربه واقع در تهران، خیابان ارتش، خیابان فرزان رشتیان، خانه هنرمندان، جنبه سینما، پلاک ۲۳، طبقه ۲، تحویل و یا به صندوق پستی ۱۵۸۸۰۱۴۱۵، ارسال گردد. www.acinema.ir info@acinema.ir ۸۸۵۶۳۱۵۲ / ۸۸۵۶۳۱۵۲