

یادبود

ضایعه بزرگ و جبران ناپذیر

عبدالحسین برزیده

● آقای هاشمی رفسنجانی یکی ویژگی فوق العاده داشت که به نظر من بسیار کمیاب و ناب است. او به معنی واقعی انسان باتقوایی بود. قطعا این ویژگی در اطرافیانمان بسیار کم دیده می شود. او در سالها فعالیت سیاسی براساس موقعیتی که داشت، بسیاری از کارها را می توانست انجام دهد یا حرفهایی بزند اما این کار را نکرد. به نفع انقلاب و مردم این کارها را انجام نداد و این درس بزرگی برای ماست: آدمهایی که دارای موقعیت و مقامی هستند ولی از این موقعیت به نفع خودشان استفاده نمی کنند. قطعا از نظر من انتقاداتی نیز به عملکرد ایشان وارد است. به خصوص دورانی که در مقام ریاست جمهوری فعالیت می کردند و در زمان ایشان به حوزه فرهنگ و هنر لطماتی وارد شد و شاید در آن زمان بر حسب شرایط کشور و دوران پس از جنگ، اولویت کشور رسیدگی به مسائل اقتصادی کشور بود و انصافا در این بخش بسیار موفق عمل کردند و کارهای بزرگی در کشور انجام شد. یکی از مهم ترین کارهای آقای هاشمی رفسنجانی ارتباط خوب او با کشورهای منطقه و دنیا بود. او بهترین ارتباطها را با کشورهای همسایه داشت. این ارتباط خوب نیز مدیون مدارا و سلوک و فهم و نگاه باز او به مسائل بود و به معنی واقعی او سیاسی ترین مرد کشور و انقلاب بود. از نظر من حضور او در سیاست همراه با تدبیر و اشراف بر موضوعات و نحوه برخوردش با موضوعات بود. او شخصیت منحصر به فردی داشت. همیشه سعی کرد مقابل تدریوها را بایستد و از تشها جلوگیری کند. بدون شک فوت ایشان ضایعه بزرگ و جبران ناپذیری است.

«اسرافیل» نماینده ایران در برلین



شرق: فیلم سینمایی «اسرافیل»، تازه ترین اثر سینمایی آیدنا پناهنده، به عنوان نماینده ایران در شصت و هفتمین جشنواره بین المللی فیلم برلین انتخاب شد. بعد از ماجرای توقیف چمدان «آنکه لویکه»، نماینده جشنواره برلین در فرودگاه امام خمینی، به نظر می رسد این مسئله بر حضور سینماگران ایران در این رویداد مهم اثر خواهد گذاشت؛ با این حال طبق آخرین خبرهای تأیید شده، فیلم جدید آیدنا پناهنده در این رقابت حضور دارد. هنوز مشخص نشده که «اسرافیل» در بخش مسابقه این جشنواره حضور دارد یا خارج از آن. این فیلم درامی درباره جالش ها و نیازهای عاطفی و روابط انسانی است. در خلاصه داستان آن آمده: «مردی که ماهی را دوست داشت بازگشته است. دختری که بهروز را دوست دارد باز می گردد... مرده گان زنده می شوند». هدیه تهرانی بازیگر اصلی این فیلم سینمایی است و پژمان بازغی، مریلا زارعی، هدی زین العابدین، پوریا رحیمی سام، سهیلا رضوی، علی عمرانی، سودابه جعفرزاده، علی شیدایی فر، فریماه حسینی پور و یوسف بختیاری دیگر بازیگران این فیلم را تشکیل می دهند. مستانه مهاجر تهیه کننده این فیلم سینمایی را برعهده دارد و نخستین نمایش آن در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر خواهد بود. آنکه لویکه سال هاست که پیش از برگزاری جشنواره برلین برای دیدن آثار سینمای ایران و انتخاب آنها برای شرکت در جشنواره به ایران سفر می کند. صبح یکشنبه هفتم آذر زمانی که لویکه و نوش آفرین دستوری، مترجم و مشاورش، قصد ترک ایران را داشتند، پاسپورت نوش آفرین دستوری در آخرین مرحله، ضبط و از سفر او جلوگیری شده است. نماینده جشنواره فیلم برلین نیز تصمیم می گیرد که سوار هواپیما

عبارت اند از: نشود و مأموران امنیتی در مرحله بعد چمدانهای هردو آنان را بازرسی کرده و فیلمهای موجود در چمدان آنکه لویکه را ضبط می کنند. اما روز گذشته فهرست فیلمهای کوتاه جشنواره برلین هم اعلام شد. در این دوره از جشنواره، ۲۳ فیلم از ۱۹ کشور جهان برای کسب جایزه خرس طلای بهترین فیلم کوتاه جشنواره برلین ۲۰۱۷ رقابت خواهند کرد. در بخش فیلم کوتاه برلیناله، فیلمها علاوه بر اعطای جایزه خرس طلایی بهترین فیلم، جایزه خرس نقره ای و همچنین جایزه ۲۰ هزار یورویی آژودی نیز به برندگان اعطا می شود. هیئت داوران بین المللی بخش فیلم کوتاه جشنواره برلین ۲۰۱۷ شامل «کریستین یانکوفسکی»، «کیمبرلی درو» و «کارلوس نونز» است. فهرست کامل آثار بخش فیلم کوتاه شصت و هفتمین جشنواره برلین عبارت اند از:

زیر آسمان فیروزهای هنرمندان در وداع با «هاشمی»

● شرق: هنرمندان بسیاری صبح سه شنبه، ۲۱ دی برای وداع با پیکر آیت الله هاشمی رفسنجانی حضور یافتند. در این مراسم باشکوه که بسیاری از هنرمندان حاضر بودند، می توان به نامهای سیدمحمد بهشتی، باران کوثری، علیرضا شجاع نوری، رسول صدراعملی و... اشاره کرد که همگام با بسیاری دیگر از چهره های جامعه هنری، آیت الله هاشمی رفسنجانی را به خانه ابدی بدرقه کردند. از دیگر چهره هایی که در این گردهمایی تا قبل از ساعت ۸:۳۰ صبح حضور یافته بودند، می توان به همایون اسعدیان، فرشته طائرپور، منوچهر شاهشوری، علیرضا تابش، کامران ملکی، علی جنتی، حجت الله ایوبی، مرتضی شایسته و سامان مقدم اشاره کرد. حجت الله ایوبی (رئیس سازمان سینمایی) که از همان ساعات اولیه در مقابل خانه سینمای شماره دو حاضر شده بود، درباره این شخصیت سیاسی و نقش او در تاریخ انقلاب اسلامی گفت: هاشمی رفسنجانی دغدغه ایران و پیشرفت مردم ایران را داشت. به همین دلیل امروز شاهد حضور همه گروه های مردمی در این مراسم هستیم. هاشمی مردی بود که نماد سیاست و دین مداری بود و اگر امروز در آسایش و آرامش هستیم، بخشی از آن مرهون تلاش های هاشمی رفسنجانی است. وی با اشاره به حضور مقام معظم رهبری و برگزاری نماز ازسوی ایشان گفت: در این چند روز فرصتی دست داد تا مردم بیشتر با روابط دوستانه و عاشقانه مقام معظم رهبری و آقای هاشمی آشنا شوند و طبیعی است که ایشان هم بیایند و از بار دیرین خود تجلیل کنند. در این مراسم، هنرمندان دیگری مانند افشین هاشمی، جعفر صانعی مقدم، سیف الله صمدیان، علیرضا رضاداد، منیژه حکمت، پگاه آهنگرانی و اعضای هیئت مدیره خانه سینما هم شرکت کرده بودند.

خرابات

مردی بیا برج میلاد

● جواد طوسی

شرق: ستون هفتگی «خرابات» که یکشنبه ها به قلم جواد طوسی منتشر می شود، در تاریخ یکشنبه، ۱۹ دی به صورت مگشوش و نادرست منتشر شد. ضمن پوزش از آقای طوسی و خوانندگان، متن صحیح این یادداشت را در ادامه می خوانید.

«جشنواره فیلم فجر» به عنوان مهم ترین رویداد سینمایی سال، همواره حرف و حدیث های خودش را دارد. فعلا بحث داغ درباره فیلم های پذیرفته نشده در بخش «سودای سیمرخ» است. جدا از فیلم هایی که مشکل اساسی ممیزی دارند و چانه زنی از بالا و پایین نمی توانند در این فضای محافظه کارانه تغییر در وضعیت بعدی شان ایجاد کند، بد نیست امکان نمایش آن تعداد فیلم های بدون مسئله که

از سروشکل و ارزش های نسبی برخوردارند، در بخش مستقل دیگری (با عنوان مناسب) فراهم شود تا تئور جشنواره گرم تر شود. البته در سال های دورتر جشنواره، انبوهی از تولیدات سالانه در بخش «مرور سینمای ایران» به نمایش درمی آمد که تعداد درخور توجهی از آنها فاقد ارزش های کیفی و ساختاری بودند؛ بنابراین پیشنهاد بنده به منزله تکرار آن بخش نیست؛ بلکه می توان با در نظر گرفتن قابلیت های مضمونی و تکنیکی تعداد مشخصی از آثار راه یافته به بخش مسابقه، در بهترین جشنواره تنوع ایجاد کرد و بر تعداد علاقه مندان و مخاطبان جشنواره افزود. اما معضل اساسی و پایان ناپذیر جشنواره، لوکیشن پرازدحامی به نام «برج میلاد» است. با آنکه در این مکان وضعیت دلپذیر و آرامش بخشی در انتظارت نیست و کیفیت نمایش چندان مطلوبی ندارد، نمی دانم چرا این قدر برایش

سردست می شکنند؟ در شرایطی که همه گونه آدمی در این قله گاه دلها به عنوان میهمان خوانده یا ناخوانده حضور می یابد که شمار درخور توجهی از آنها با سینما صَمّی ندارند، معلوم نیست چرا همه کاسه گوزه ها را سر منتقدان و اهالی رسانه می شکنند؟ تعداد اعضای واقعی انجمن منتقدان و تعداد صندلی های سالن برج میلاد مشخص است. واقعا به جز منتقدان و خبرنگاران دارای کارت، بقیه حضار در سالن که صدای داد و فریاد بچه های عده ای از آنها (طبق گفته ها و شنیده های هرساله) گوش فلک را کسر می کند، چگونه دعوت شده اند و چرا بنده که سال هاست پشت دستم را داغ کرده ام در این مکان مقدس آفتابی نشوم. چون شان آنجا اجل است و امثال حقیر خرابیش می کنیم، ولی در حد توان و حوصله مان بارها از دبیر محترم جشنواره و مسئولان ذی ربط درخواست کرده ایم که

انتشارات بدرقه جاویدان

خیابان ولی عصر - نش خیابان فاطمی | تلفن: ۸۸۹۷۵۵۸۱ الی ۴

کافه کتاب در طبقه دوم فروشگاه

بازاریگر عصر طلایی
شاد کوبنده
جین ایر
جشنون در تاریخ سازان جهان
ناتالیا کینزبورگ
میشل عزیز
نوگفته هایی از تخت جمشید
دژخیمسان عصر طلایی
سامرست موام
طلسم
ربیکا
مادام بوواری

SALAM MUMBAI

MOHAMMAD REAZ GOLZAR DIA MIRZA BENYAMIN BAHADORI GULSHAN GROVER DALIP TAHIL SHAILY MAHMOUDI
DIRECTOR : GHORBAN MOHAMMAD POUR
PRODUCER : JAVAD NOROUZ BEYGI

سalam بمبئی

تهیه کننده جواد نوروزبیکي
کارگردان قربان محمدپور
سرمایه گذار امید رضا کشتی آرای

بازیگران محمدرضا گلزار بنیامین بهادری دیا میرزا گلشن کروور پونام دهیلی دلپ طاهیل بهروز چاهل

مدیر فیلمبرداری حسن پویا طراح صحنه مجید میرفخرایی مدیر تولید و مجری طرح حسن نجاریان تدوینگر سهراب خسروی صداگذار علیرضا علویان دستیار یک و برنامه ریز علیرضا شمس طراح لباس ثنا نوروزبیکي طراح کریم کامران خلج صدابردار طاهر پیشوایی دستیار یک تولید آرزو رحیم آبادی

ان بی وین طرح نوین
NB win
شما را به تماشای این فیلم دعوت میکند NB win