

زیر آسمان فیروزهای

«پایین گذر سقاخانه» اکبر رادی در پردیس تئاتر تهران

● گروه هنر: نمایش «پایین گذر سقاخانه»، نوشته اکبر رادی، با کارگردانی حامد آقایی، از روز دوشنبه، ۲۴ مهر، در تماشاخانه استاد کشاورز پردیس تئاتر تهران در ساعت ۱۹ روی صحنه می‌رود. نمایش «پایین گذر سقاخانه» یکی از آخرین نمایش‌نامه‌های اکبر رادی، به کارگردانی حامد آقایی از روز دوشنبه، ۲۴ مهر جاری در تماشاخانه استاد کشاورز پردیس تئاتر تهران روی صحنه می‌رود.در خلاصه داستان این نمایش آمده: گذری قدیمی که دو قهرمان کشتی به نام طاهر و فری ر دارد. فری به علت مصدومیت به قهرمانی نمی‌رسد ولی طاهر در مسابقات شرکت می‌کند و کاپ قهرمانی را برنده می‌شود. در این میان پری دختر یکی از بزرگان محلی به اسم حاجی میناجی دلباخته طاهر می‌باشد از طرفی فری عاشقانه پری را دوست دارد و همین باعث درگیری و خشم فری نسبت به طاهر می‌شود اما طاهر و… در نمایش «پایین گذر سقاخانه» دامون، ابراهیمی، مرتضی مشکات، روح‌الله خداکر، دانیال کندم‌کار، فائزه اسکندری، لیلی عباسی، دنیا بابالو، سمیرا یادگاری، حسام اسمی، مهدی مقینان، امیرحسین خاتونی، امیرحسین آرمانی، لیلی ترنسی، ششرون برزگر، امیرحسین جعفرپور و اکبر داودی به‌عنوان بازیگر ایفای نقش می‌کنند.

اجرای نمایش «عطش آتش» در بوستان ولایت

● گروه هنر: نمایش «عطش آتش»، به کارگردانی امیراحمد رحمتی و نویسندگی حسین مهکام، از ۲۰ مهر در بوستان ولایت به صحنه می‌رود. نمایش مذهبی «عطش آتش» که مدت‌زمان آن صد دقیقه است، از ۲۰ مهر به مدت ۲۰ روز، هر شب رأس ساعت ۲۰ در خیمه‌گاه «راشن پارک ولایت» پذیرای هزار و ۲۰۰ تماشاگر است. این گروه نمایشی دلیل اجرای نمایش‌شان در این خیمه‌گاه را وجود صحنه‌های خاصی دانسته که از جلوه‌های ویژه‌ای برخوردارند.
بلیت این نمایش که دست‌اندرکارانش اعلام می‌کنند تاکنون هیچ حمایت مالی‌ای از آن نشده است به صورت رایگان بوده و علاقه‌مندان می‌توانند برای زورز با شماره ۰۹۱۲۳۳۲۴۴ تماس بگیرند.
از بازیگران این نمایش می‌توان به امیراحمد رحمتی، حامد نریمان، علی آرمان‌شکیب، محمد سناج، فرشاد شاه‌حسینی، وحید حکیمی‌نژاد، سینا بصازیان، سیدعلی قنات‌آبادی، حسین فراهانی، حسین حریزیان، لیلی حقیقی، مهسا صابری‌مؤید، زهرا جراحی و بنیامین حکیمی‌نژاد اشاره کرد.
عوامل این نمایش عبارت‌اند از: محمدرضا شریفی و علیرضا شریفی (طراح حرکات فرم)، هدا کیانی (مدیریت صحنه)، امیراحمد رحمتی و ابراهیم علی‌بیگی (تهیه‌کنندگان)، فرید محمدی، علی صابری، آرمان طالبی، احمد کلکار، علی عطایی، بهزاد ابراهیمی، محمد پورا، مهدی للهی، محمد اکبری، حمیدرضا غلامحسینی، سامان توحیدی، شهاب مستشاری، جواد ندیمی، سیمان ساعتمانی، حامد مرادی و امیرهاشم چوکاکی (اجرای فرم)، نوید رحمتی (نورپرداز)، امیرمهدی خانی (ساخت موزیک)، داوود شکوری (صدابردار)، حجت رسولی (دکور)، احسان یوسفی، محمدرضا واحدی و سیدرضا حسینی (اکسسوار)، حجت‌الاسلام‌والمسلمین سیدکاظم بدری (مشاور مذهبی)، علی معصومی (روابط‌عمومی) و مانده غلامحسینی (عکاس هنری نمایش).

«هوای گریه» همایون شجریان در لندن و منچستر



● گروه هنر: «همایون شجریان» برای بزرگداشت پدر خود «محمدرضا شجریان» برای نخستین‌بار کنسرت «هوای گریه» را در دو شهر لندن و منچستر روی صحنه می‌برد. اجرای نخست این هنرمند ۱۰ اکتبر (هجدهم مهر) در سالن پلازای شهر منچستر و اجرای دوم او ۱۲ اکتبر (بیستم مهر) در شهر لندن خواهد بود. همایون شجریان در این دو کنسرت، قطعاتی از آلبوم‌های «تسیم وصل» و «با ستاره‌ها» با آهنگ‌سازی «محمدجواد ضرابیان» را اجرا می‌کند. از جمله قطعات دیگر این برنامه می‌توان به تو کیستی، خانه سودا، هوای گریه، افسونگر، غریبانه، عشق از کجا، با ستاره‌ها، دفتر دل و نسیم وصل اشاره کرد. در این برنامه‌ها سینا جهان‌آبادی (کمانچه)، میلاد محمدی (تار)، مستان اشتیاقی (دول‌باس)، لعیاً اعتمادی (ویلن‌آلتو)، پریسا پیرزاده (ویلن)، حسین رضایی‌نیا (دف)، علی جعفری‌پویان (ویلن)، نگار نوراد (چلو)، آیین مشکاتیان (تنبک)، پاشا هنجتی (نی)، و پریچهر خواجه (قانون) او را همراهی می‌کنند.«همایون شجریان» پیش‌تر از این، تور کنسرت‌های «هوای گریه» را با استقبال گسترده مخاطبان در تهران و برخی شهرستان‌ها و همچنین استرالیا به اجرا آورده بود.



اردلان سرفراز از صادقی، لهراسبی و سرلک شکایت کرد

انتشار خبر صدور حکم حبس دوساله تعزیری برای خوانندگان؛ رضا صادقی، سینا سرلک و علی لهراسبی به اتهام مشارکت در سرقت ادبی با شکایت اردلان سرفراز، ترانه‌سرای نامدار قدیمی، شوکی به دنیای موسیقی در داخل کشور وارد کرد.

طاهر اردلان سرفراز که سال‌ها ترانه‌های او از سوی خوانندگان متعدد و متفاوت اجرا و از استقبال زیادی برخوردار شده است، با پیگیری ترانه‌های خوانندگان جوان در داخل ایران در فضای مجازی متوجه بازخوانی یکی، دوتا از ترانه‌هایش می‌شود و از طریق وکیل خود در ایران شکایت می‌کند که در نهایت حکم به نفع او در دادگاهی در داخل کشور صادر می‌شود.

با پیگیری‌های خبرنگار «شرق»، با هر سه خواننده تماس گرفته شد تا روایت آنها از این موضوع را جویا شویم که در نهایت سینا سرلک به تلفن ما پاسخى نداد. اما مسعود دهقان، تهیه‌کننده و مدیر برنامه سینا سرلک، به خبر منتشرشده درباره محکومیت این خواننده واکنش نشان داد.

دهقان با اشاره به اقامت موقت این خواننده مطرح موسیقی ایرانی در خارج از کشور گفت: «ما از این طرح شکایت و برگزاری دادگاه بی‌اطلاع بودیم و امروز از طریق رسانه‌ها در جریان حکم صادرشده قرار گرفتیم.»

وی افزود: «حکم دادگاه غیابی بوده و قابل تجدیدنظرخواهی است و در اسرع‌وقت از طریق وکیل سینا سرلک به آن اعتراض خواهیم کرد.»

مدیر برنامه سرلک تأکید کرد: «پس از مشورت با وکیل ایشان، از رسانه‌ای که برخلاف قانون، برای نخستین‌بار تصویر حکم غیرطعسی و خبر را به انتشار رسانده، شکایت خواهیم کرد». ایشان در پایان افزود: «سینا سرلک از خوانندگان خوب کشور هستند و چنین حواشی‌ای از اعتبار و ارزش ایشان در بین مخاطبان کم نخواهد کرد». علی لهراسبی هم ترجیح داد درباره این موضوع با مدیر برنامه‌اش گفت‌وگو شود.

زایا سلیمان، مدیر برنامه علی لهراسبی، در گفت‌وگو با «شرق» درباره

هنر



اردلان سرفراز از صادقی، لهراسبی و سرلک شکایت کرد

حبس تعزیری برای ۳ خواننده ایرانی

فرانک آرتا

اصل حکم چنین گفت: «واقعیت این است که چنین حکمی صادر شده است، اما ما همین امروز متوجه چنین حکمی شدیم که شوک‌آور بود، چون تاکنون اصلا هیچ نوع احضاریه با شکایتی را دریافت نکرده‌ایم. به‌همین دلیل دادگاه در غیاب ما حکم را صادر کرده است». سلیمان در برابر این سؤال که «مگر کلیه مکاتبات در دفتر کار آقای لهراسبی وصول نمی‌شود»، گفت: «البته تقریبا هر سال مکان دفتر تغییر می‌کرده ضمن اینکه مدیر برنامه‌های مختلفی در این مدت وجود داشته. من خودم از نوروز امسال به‌عنوان مدیر برنامه آقای لهراسبی مشغول به کار شده‌ام. به‌همین‌دلیل تاکنون هیچ شکواییه یا احضاریه‌ای را دریافت نکرده‌ایم. بااین‌حال این حکم قطعی نیست و می‌توانیم تقاضای تجدیدنظر کنیم. الان هم پیگیر موضوع هستیم و این مسئله حتما قابل حل است». او در پاسخ به این پرسش که «آیا با آقای سرفراز درباره این حکم گفت‌وگو کرده‌اید؟» گفت: «خیر، اما هنوز نمی‌دانیم که منظور آقای سرفراز کدام‌یک از ترانه‌های ایشان است.»

همچنین علی جعفری، مدیر برنامه رضا صادقی، در گفت‌وگو با «شرق» دراین‌باره گفت: «ظاهرا منظور جناب آقای سرفراز، اشاره به یکی از ترانه‌هایشان است که از سوی آقای صادقی حدود دو سال پیش در کانال تلگرامی خود برای طرفدارانش خوانده بود. منته‌ا کاملا مشخص است که آقای صادقی با گیتار در محیط خانه و با نرم‌افزار ضبط صدای تلفن همراه خود ترانه‌ای را خوانده و بعد ضبط کرده است. اگر بحث سرقت ادبی مطرح باشد، حتما باید خوانندگی در فضای استودیو و با چندین ساز زنده اجرا شود که درباره آقای صادقی اصلا چنین موضوعی صدق نمی‌کند. ضمن اینکه هیچ نفع مالی‌ای هم دراین‌باره نصیب آقای صادقی نشده است.»

جعفری در ادامه توضیح داد: «بااین‌حال ظاهرا دادگاه چندبار احضاریه را به دفتری ارسال کرده و از آنجا که نشانی دفتر آقای صادقی آشنی‌ها بود، ما نتوانستیم در دادگاه شرکت کنیم و درنتیجه فرصت دفاعه هم نداشتیم. با

«شرق» بررسی می‌کند

اکران فیلم‌های خارجی؛ فرصت یا تهدید

تصور می‌کنند تمامی این فیلم‌ها باید بازار بین‌المللی داشته باشند. در این میان کمی صورت‌مسئله غلط مطرح می‌شود. واقعیت این است که ما باید رقیب قوی داشته باشیم و در نهایت تماشاگر در این میان حق انتخاب داشته باشد و از طرف دیگر حمایت‌های دولت تنها در تولید فیلم خلاصه نشود و به سمت عرضه و پخش حرکت کند که یکی از این راه‌ها پرداختن به موضوع اکران فیلم‌های خارجی در سینماهاست». علی سرتیپی، از پخش‌کنندگان مطرح سینمای ایران، درباره این موضوع به «شرق» گفت: «واقعیت این است که تعداد سالن‌های سینمای ما روزبه‌روز بیشتر می‌شود و قطعا تا سال آینده این تعداد بیشتر هم خواهد شد. این احساس نیاز وجود دارد که فیلم‌های روز سینمای ما رقیبی این‌چنینی داشته باشد و کمی به اکران‌ها تنوع دهدیم». او در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «اگر اکران خارجی فیلم‌ها به‌صورت کنترل‌شده و حساب‌شده صورت بگیرد، اتفاق خوبی خواهد بود و قطعا تعداد زیادی از فیلم‌های روز دنیا وجود دارند که با شرایط سینمای ما هم خواننی دارند و امکان اکرانشان هست. اکران فیلم‌های خارجی به احداث سالن‌های جدید و از طرفی این رقابت به نظر من به کیفیت ساخت فیلم‌های ایرانی نیز کمک خواهد کرد.»

مخالفان چه می‌گویند؟

پیش از نشست آسیب‌شناسی اکران فیلم‌ها که فارس برگزار کرده بود، رامین رحیمی، پخش‌کننده سینما در حوزه بین‌الملل و کارشناس سینما، درباره اکران فیلم‌های خارجی گفته بود: «من خیلی به اکران خارجی اعتقاد ندارم، به چند دلیل؛ اولاً فیلمی که ما بتوانیم کامل و بدون ممیزی در پوشش و دیالوگ‌ها و کلیت فیلم و با کیفیت صدای خوبی که فیلم ساخته شده اینجا نمایش دهیم، در سینماهایی جز پردیس تهران و یکی، دو سینما در شهرستان امکان ندارد. دوم اینکه ما امکان و اجازه هرگز هم‌زمان یا حتی با فاصله کوتاه را



اعضای Z به کارگردانی کورستوا گاورگوسیان



جایزه ویژه فستیوال تئاتر بلگراد برای امیررضا کوهستانی

این وضعیت قاضی محترم هم در غیاب آقای صادقی اقدام به صدور حکم کردند. حالا ما هم تازه متوجه این موضوع شده‌ایم و خوشبختانه این حکم قطعی نیست و ۲۰ روز وقت داریم تا تقاضای تجدیدنظر بدهیم. به نظر ما این موضوع حل‌شدنی است و ان‌شاءالله موضوع مرتفع می‌شود». البته رضا صادقی در گفت‌وگو با خبرنگار ایلسا، دراین‌باره گفت: «من خودم واقعا نمی‌دانم این خبر صحت دارد یا نه؛ چون واقعا اگر حکمی صادر شده باشد، ابتدا باید به ما ابلاغ می‌شد. ظاهرا تماس‌هایی با وکلای من درباره اجرای یک اثر از آقای اردلان سرفراز گرفته شده بود و من قصد داشتم بعد از ایام محرم این ماجرا را پیگیری کنم؛ دنیای من امام‌حسین(ع) است و هر جای دنیا که باشم، در ایام محرم به بندربعاس می‌آیم. به‌همین‌دلیل پیگیری این موضوع را به بعد از ایام محرم موکول کرده بودم.»

این خواننده موسیقی پاپ در ادامه افزود: «آقای اردلان سرفراز مرد بزرگی هستند و بیش‌کسوت دنیای هنر محسوب می‌شوند و من تحت هر شرایطی خدمت ایشان بی‌ادی نمی‌کنم. ایشان با ترانه‌هایشان برای من و مردم ایران خاطره ساخته‌اند. من یک قطعه‌ای از ایشان را به صورت معمولی و در خانه با گیتار خواندم و یک نفر هم از آن یک «ووایس (فایل صوتی)» تهیه کرد و در یک کانال تلگرامی گذاشت. درواقع قطعه «سوگاتی» آقای سرفراز را بدون تنظیم و رکورد خوانده بودم؛ حتی صدای بازوسته‌شدن در هم توی این فایل صوتی شنیده می‌شود، اما ظاهرا از سوی آقای سرفراز عنوان شده من سرقت ادبی انجام داده‌ام». اردلان سرفراز، زاده ۲۴ تیر ۱۳۲۹، در شهر داراب، شاعر و ترانه‌سرای موج نوین و آهنگ‌ساز ایرانی است که این روزها در آلمان زندگی می‌کند و وکالت این شکایت را برعهده برادرش در تهران نهاده است.

یادآوری می‌شود که در ایران به دلیل رعایت‌نشدن حق تکثیر با کیی‌رایت در بخش‌های مختلف هنری و ادبی در سطح داخل و خارج از کشور، همواره مشکلات و شکایاتی وجود داشته است.



نداریم و معمولا نسخه قاچاق فیلم‌ها به ایران می‌رسد. سوم اینکه ما باید راجع به نوع فیلم هم صحبت کنیم که فیلم آمریکایی و هالیوودی مدنظر است یا اروپایی یا هندی که هرکدام به غیر از مسائل فرهنگی در این میان تفاوت باید دوبله شود و آن هم نیاز به داشتن باند بین‌المللی است و حتما باید با پرداخت آل‌رایت برای ایران که در تحریم است اتفاق بیفتد و در صورت توافق، باید مبالغ بالایی پرداخت شود که با وضعیت موجود برای بخش خصوصی سودآور نخواهد بود و مسئله دیگر تایمینگ این موضوع به غالباً ۱۲۰ دقیقه است و با سانس‌های تعداد سالن‌های سینمای ما روزبه‌روز بیشتر می‌شود و قطعا تا سال آینده این تعداد بیشتر هم خواهد شد. این احساس نیاز وجود دارد که فیلم‌های روز سینمای ما رقیبی این‌چنینی داشته باشد و کمی به اکران‌ها تنوع دهدیم». او در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «اگر اکران خارجی فیلم‌ها به‌صورت کنترل‌شده و حساب‌شده صورت بگیرد، اتفاق خوبی خواهد بود و قطعا تعداد زیادی از فیلم‌های روز دنیا وجود دارند که با شرایط سینمای ما هم خواننی دارند و امکان اکرانشان هست. اکران فیلم‌های خارجی به احداث سالن‌های جدید و از طرفی این رقابت به نظر من به کیفیت ساخت فیلم‌های ایرانی نیز کمک خواهد کرد.»

پیش از نشست آسیب‌شناسی اکران فیلم‌ها که فارس برگزار کرده بود، رامین رحیمی، پخش‌کننده سینما در حوزه بین‌الملل و کارشناس سینما، درباره اکران فیلم‌های خارجی گفته بود: «من خیلی به اکران خارجی اعتقاد ندارم، به چند دلیل؛ اولاً فیلمی که ما بتوانیم کامل و بدون ممیزی در پوشش و دیالوگ‌ها و کلیت فیلم و با کیفیت صدای خوبی که فیلم ساخته شده اینجا نمایش دهیم، در سینماهایی جز پردیس تهران و یکی، دو سینما در شهرستان امکان ندارد. دوم اینکه ما امکان و اجازه هرگز هم‌زمان یا حتی با فاصله کوتاه را

پیش از نشست آسیب‌شناسی اکران فیلم‌ها که فارس برگزار کرده بود، رامین رحیمی، پخش‌کننده سینما در حوزه بین‌الملل و کارشناس سینما، درباره اکران فیلم‌های خارجی گفته بود: «من خیلی به اکران خارجی اعتقاد ندارم، به چند دلیل؛ اولاً فیلمی که ما بتوانیم کامل و بدون ممیزی در پوشش و دیالوگ‌ها و کلیت فیلم و با کیفیت صدای خوبی که فیلم ساخته شده اینجا نمایش دهیم، در سینماهایی جز پردیس تهران و یکی، دو سینما در شهرستان امکان ندارد. دوم اینکه ما امکان و اجازه هرگز هم‌زمان یا حتی با فاصله کوتاه را

پیش از نشست آسیب‌شناسی اکران فیلم‌ها که فارس برگزار کرده بود، رامین رحیمی، پخش‌کننده سینما در حوزه بین‌الملل و کارشناس سینما، درباره اکران فیلم‌های خارجی گفته بود: «من خیلی به اکران خارجی اعتقاد ندارم، به چند دلیل؛ اولاً فیلمی که ما بتوانیم کامل و بدون ممیزی در پوشش و دیالوگ‌ها و کلیت فیلم و با کیفیت صدای خوبی که فیلم ساخته شده اینجا نمایش دهیم، در سینماهایی جز پردیس تهران و یکی، دو سینما در شهرستان امکان ندارد. دوم اینکه ما امکان و اجازه هرگز هم‌زمان یا حتی با فاصله کوتاه را

دنیای خبر

جایزه ویژه فستیوال تئاتر بلگراد برای امیررضا کوهستانی

● گروه هنر: امیررضا کوهستانی، یک‌بار دیگر در عرصه بین‌المللی با گرفتن جایزه ویژه فستیوال جهانی تئاتر نمایش «شنیدن» تئاتر بیتف بلگراد درخشید. نمایش «شنیدن»، به نویسندگی و کارگردانی امیررضا کوهستانی در ادامه تورهای خارجی خود به‌تازگی در شهرهای بلگراد (صربستان) و اسکوپیه (مقدونیه) به صحنه رفته است. این نمایش در پنجاهویکمین فستیوال بین‌المللی تئاتر «بیتف» در شهر بلگراد اجرا شد و توانست جایزه ویژه این فستیوال را با عنوان «باوون کرلیوف» دریافت کند. هیئت داوران پنجاهویکمین دوره فستیوال «بیتف» متشکل از ماریا شوئنسا مدیر فستیوال، ماریا سورنسون، ایوانا سایکوی، دراسکو آدزیک و ایگور کوروگا، با توجه به رای اکثریت، به این نتیجه رسیدند که جایزه بزرگ فستیوال «بیتف» را با عنوان «ماریا ترلیویچ» به اجرای «ماونت اولمپوس» برای جاودانه‌کردن آیین تراژدی»، به کارگردانی یان فاربه از بلژیک اهدا کنند. این هیئت داوران جایزه ویژه فستیوال با عنوان «باوون کرلیوف» را هم به اتفاق آرا به نمایش «شنیدن»، به کارگردانی امیررضا کوهستانی و تولید گروه «تئاتر مهر» از ایران اهدا کرد. در یادداشت هیئت داوران پنجاهویکمین فستیوال بین‌المللی تئاتر «بیتف» برای نمایش «شنیدن»، چنین آمده است: «این اثر به‌شدت تأثیرگذار است؛ به‌خاطر سادگی و شفافیتش و به‌کاربردن تلاش‌هایی مینی‌مال برای نقل‌بیشترین اطلاعات درباره ارتباط میان زنان در زمینه اجتماعی، ششک، نظارت و عدم‌طمینان. نمایش با ارجاع به ایران اتفاق می‌افتد، ولی به ایران محدود نشده و در جهان اجتماعی گسترده‌تری هم معنا می‌یابد. متن جسورانه است و ساختار ساده‌شده‌اش و بافت‌های تکرارش، تصاویر بصری و فیزیکی را با هم و ابزارهای تکنولوژی‌سکال و کلمات را با هم، به شکلی دقیق و فکورانه همخوان می‌کند. بازیگری عالی و ظریف است و در ارتباط نزدیک با نویسنده – کارگردان که این اثر را از زاویه دید زنانه نشان می‌دهد شکل گرفته است که این خود قدمی بسیار مهم و رو به جلو در اجرای تئاتر معاصر است.»

جشنواره سالانه بیتف، وابسته به شهرداری و وزارت فرهنگ صربستان، از مهم‌ترین جشنواره‌های بالکان با سابقه‌ای ۵۰ ساله است که از پنجم مهر امسال (۲۷ سپتامبر) در تئاتر ۲۱۲ در شهر بلگراد برگزار شد. «شنیدن» از هفته آینده در شهرهای سرژی (فرانسه) و شارلوا (بلژیک) اجرا خواهد شد. در این نمایش الهام کردا، مهین صدری، مونا احمدی و آیتاز آذرهوش ایفای نقش می‌کنند. کوهستانی پیش از این‌بار برای نمایش «در میان ابرها» کاندیدای جایزه بزرگ فستیوال هنر زوریخ به‌عنوان بهترین نمایش شده و پنج ستاره از منتقدان هلندی برده نمایش «ایوانف» دریافت کرده بود.

پرتره علیرضا داوودنژاد در جشنواره سینما– حقیقت

● گروه هنر: فیلم «دکوپاژ»، کار وحید شیخلر که مستند پرتراهی از علیرضا داوودنژاد است، خواستار شرکت در جشنواره سینما– حقیقت شد.وحید شیخلر با مستند پرت‌تره‌ای از علیرضا داوودنژاد، کارگردان پیش‌کسوت سینمای ایران، متقاضی شرکت در یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینما–حقیقت شد.این مستند ۴۹ دقیقه‌ای با عنوان «دکوپاژ»، روایتی از زندگی و آثار علیرضا داوودنژاد است و در صورت پذیرش هیئت انتخاب، در جشنواره سینما– حقیقت رونمایی می‌شود. همچنین فیلم مستند «فصل بادهای گرم» از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند تجربی، به کارگردانی حسین ریگی آماده نمایش و حضور در جشنواره سینما– حقیقت شد.فیلم‌برداری مستند «فصل بادهای گرم» در شهرستان «خاش» استان سیستان‌وبلوچستان انجام شده است و در صورت پذیرش هیئت انتخاب، اولین نمایش آن در یازدهمین جشنواره سینما– حقیقت خواهد بود.

دیدار مدیر صندوق اعتباری هنر با هنرمندان سیستان‌وبلوچستان

● گروه هنر: سیدحسین سیدزاده، مدیرعامل صندوق اعتباری هنر، روز دوشنبه، هفدهم مهر، پس از ورود به استان سیستان‌وبلوچستان با هنرمندان شهرستان کنارک در منزل استاد خدانشناس ملاقات و گفت‌وگو کرد و از نزدیک در جریان مشکلات و مسائل آنها قرار گرفت. او تصریح کرد: «ما در صندوق اعتباری هنر بنابر وظیفه ذاتی خود در حمایت از اهالی فرهنگ هنر و رسانه نظر داریم تا در یک جریان مستمر و با سفر به استان‌های مختلف کشور از نزدیک در جریان مسائل و مشکلات هنرمندان قرار بگیریم و در حد توان خود گرهی از کار هنرمندان کشور باز کنیم». در این سفر، سیدزاده با استاد اسحاق بلوچ‌نسب، شیمی‌پهروز، سکیته آزادی- هنرمند موسیقی نواحی- وحید، سعید و سلمان بلوچ‌نسب و مجید کلمتی و شماری دیگر از هنرمندان فعال در عرصه‌های مختلف دیدار کرد. دیدار بعدی از کتابخانه نمونه روستای زمین بود که به همت آقای عبدالحکیم بهار راه‌اندازی شده است. مدیرعامل صندوق اعتباری هنر در ادامه سفر خود با هنرمندان شهرستان‌های اورگی، خاش، میپور و نیک‌شهر نیز دیدار خواهد داشت.