

چهاره روز

گالری گلستان میزبانی می کند
خانه ابری نیما و ابراهیم حقیقی



گروه هنر: خانه ابری، عنوان نمایشگاه عکس و سیریکرافی ابراهیم حقیقی است که از جمعه ۲۴ آذر ۹۶ در گالری گلستان به نمایش گذاشته می‌شود. ابراهیم حقیقی درباره این نمایشگاه به خبرنگار «شرق» گفت: این نمایشگاه به همراه شعرهای نیما یوشیج که در حقیقت حال‌وهوای شعرها را رعایت کرده‌ام، برگزار می‌شود. این نمایشگاه ۳۰ قطعه اثر شامل ۲۳ عکس و هفت قطعه با چاپ سیلک‌اسکرین یا سیریکرافی است. به نظر این گرافیسٓت، کل نمایشگاه فضای شعرهای نیماست که آن هفت اثر سیریکرافی دربرگیرنده عکس‌هایی با چاپ دستی و با تیراژ بسیار پایین خواهد بود که هرکدام به شکل مستقل امضا و عرضه خواهد شد. حقیقی درباره تجربه قبلی خود که با روش خط‌نگاره‌ها عرضه شده است، گفت: من از چند سال پیش به شیوه خط‌نگاره‌ها، آثاری را به همراه شعر شاعران ایران عرضه کرده‌ام. این بار نیز نیما یکی از این شاعران است که مناسب دیدم برخی از عکس‌هایم که متناسب با حال‌وهوای برخی از اشعار او هستند، در کنار هم در نمایشگاهی عرضه شوند. او افزود: پیش از این خط‌نگاره‌هایم با شعر شاعرانی مانند مولانا، حافظ و خیام عرضه شده و این‌بار سراغ شاعران معاصر آمده‌ام. حقیقی درباره انتخاب نیما برای چنین منظوری، معتقد است: او شاعر بسیار بزرگی است که شاید دلیلی بهتر از این نمی‌توان برای چنین منظوری در نظر گرفت؛ اما او را خیلی دوست دارم و فرقی نمی‌کند پدر یا پسر شعر نو ما باشد؛ نیما طوری شعر گفته که وقتی الان هم می‌خوانیم، مثل این است که همین دیروز شعر را گفته باشد. بنابراین حالا که دوست دارم درباره شاعران معاصر کار کنم، بهتر دیدم با نیما کار کنم و اگر زنده باشم به شاعران دیگر هم خواهام پرداخت. ابراهیم حقیقی ۳۰ سال تجربه‌گیری از نقاشی‌های قیچی‌بریده هانزی ماتیس (نقاش معروف فرانسوی در قرن ۱۹ میلادی) در کنار نقاشی‌های خود روی دیوار برد. نمایشگاه خانه ابری، هر روز از ساعت چهار تا هشت عصر در گالری گلستان واقع در دروس، خیابان شهیدکماسایی، پلاک ۳۴ از ۲۴ آذر برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند از آن بازدید کنند.

مکعب سفید

آغاز نمایشگاه هنرمند مقیم کانادا در گالری مزده

گروه هنر: نقاشی‌های رضا بیگناه، هنرمند ایرانی مقیم کانادا، از عصر چهارشنبه، یازدهم آذر، در گالری مزده به تماشا درآمد. این هفتمین نمایشگاه انفرادی او به‌شمار می‌آید که اغلبشان در تورنتوی کانادا برگزار شده بودند. بیگناه درباره آثارش می‌گوید: «هر دوره از نقاشی‌هایم متأثر از رویداد یا اتفاقی است که مرا ملزم به بیان خود کرده است. مهاجرت و هم‌زمان اندیشیدن در دو فرهنگ متفاوت، اگرچه بیشترین تأثیر را بر فرم و مضمون نقاشی‌هایم داشته است، اما به‌طورکلی انسان، به معنای وسیع کلمه، محور تمام آنهاست. با اینکه هر دوره از کارهایم، مستقل و متفاوت به نظر می‌رسد، اما در نهایت مضمون مشترکی دارند که درونیات مرا بازگو می‌کنند».بیگناه متولد ۱۳۴۹ است و در سال ۱۳۷۹ کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش از دانشگاه تربیت‌مدرس و در سال ۱۳۹۲ کارشناسی طراحی داخلی را از کالج کانستوکای کانادا اخذ کرده است. او ۱۵ تجربه در زمینه کارگردانی تئاتر و چهار تصویرسازی کتاب کودک را نیز در زرومه هنری خود دارد. نمایشگاه نقاشی‌های رضا بیگناه تا بیست‌ویکم آذر در گالری مژده، به نشانی سعادت‌آباد، علامه‌شمالی، هجدهم شرقی، پلاک ۲۷ دایر است.

گروه هنر: به‌تازگی پروانه ساخت دو فیلم «لاتاری» محمدحسین مهدویان و «متری شش‌ونیم» سعید روستایی صادر شد؛ دو فیلمی که چند ماهی در صف انتظار دریافت پروانه ساخت بودند و به‌قول جمال شوره‌چه، یکی از اعضای شورای پروانه ساخت، مشکل محتوایی داشتند و نیاز بود تا پس از انجام اصلاحات به شورای پروانه ساخت ارائه شوند! اما این تمام ماجرای پرجالش ماه‌های اخیر شورای پروانه ساخت نیست. زمانی که کمیته‌ای برای بررسی فیلم‌های توقیفی و تعیین‌تکلیف آنها تشکیل شد نیز بار دیگر جایگاه شورای پروانه ساخت به چالش کشیده شد، چراکه برخی از این فیلم‌ها باوجود داشتن پروانه ساخت و نمایش، سال‌ها و ماه‌ها در فهرست فیلم‌هایی دسته‌بندی شدند که اجازه اکران عمومی ندارند. سخت‌گیری بیش از حد شورای پروانه ساخت و نگاه نظارتی آن حالا به زعم بسیاری نسبت به گذشته بیشتر شده است. نگاه سلیقه‌ای یا چارچوب‌هایی که برای صدور پروانه ساخت نیاز است، دوجوهی است که مرکز توجه بسیاری از سینماگران در چگونگی عملکرد این شورا است.

شورایی که یک‌بار حذف شد!

سال‌هاست که سینماگران با تاکید بیشتری درباره کاهش دخالت دولت در سینما صحبت می‌کنند و سعی کرده‌اند حرفشان را به هر شکلی که شده به گوش مدیران فرهنگی برسانند. برخی از اهالی سینما معتقدند کاهش دخالت دولت در برخی زمینه‌ها یوابی در این عرصه را ایجاد می‌کند و وجود شورای پروانه ساخت و صدور مجوز فیلم‌سازی نیز از دیگر مراحلی است که یک فیلم برای به‌سرانجام‌رسیدن باید طی کند و برخی از سینماگران اساسا با ماهیت آن مخالفند. برخی دیگر نیز معتقدند وجود شورای پروانه ساخت باعث می‌شود تا دست‌کم نیمی از مراحل ساخت یک فیلم قانونی طی شود. بااین‌حال بسیاری از سینماگران از دوره‌ای یاد می‌کنند که مدت کوتاهی به مدد زنده‌یاد سیف‌الله داد، شورای «پروانه ساخت» حذف شد و نتایج مثبتی در پی داشت. هرچند که این روزها درباره اینکه داشتن پروانه ساخت لزوماً به‌منزله نمایش یک فیلم نیست نیز بیشتر صحبت می‌شود. خسرو معصومی، کارگردان سینمای ایران، مدتی قبل درباره لزوم وجود شورای پروانه

هنر

اطلاعات شورای «پروانه ساخت» به بیرون درز می‌کند؟

پروانه‌ای که بزرگ‌تر می‌شود



ساخت به «شرق» گفت: «پروانه ساخت به‌نوعی سوپاپ اطمینان تهیه‌کننده است تا بداند وقتی برای فیلمی سرمایه‌گذاری می‌کند، خیالش راحت است که آن فیلم پروانه نمایش هم می‌گیرد، چون کار قانونی کرده، اما به شرط آنکه شورای پروانه ساخت، در فیلم‌نامه دخالت نداشته و بااستویزه‌اش نکند. اگرچه امروز دیگر نمی‌توان قطعی گفت که چون فیلمی پروانه ساخت گرفته، حتما اکران می‌شود. باید از اعضای شورا خواست کمی قتیله را پایین بکشند و به فیلم‌سازی که در سینمای ایران شناسنامه‌ای دارد، سخت‌گیری نکنند.»مخالفان ماندن شورا دیدگاه دیگری دارند. امیرحسن علم‌الهدی، کارشناس سینما و مدیر گروه سینمایی «هنر و تجربه»، درباره ماهیت شورای پروانه ساخت دیدگاهی متفاوت دارد. او پیش از این به «شرق» گفته است: «بیش از یک دهه است که ماهیت صدور پروانه ساخت نیاز به بازنگری دارد. با توجه به تجربه جهانی و ذات سینما، نیاز است تا تمامی کنترل‌ها در این حوزه به سمت پرده‌نمایش هدایت شود و سازمان سینمایی برای حذف پروانه ساخت به فکر باشد.» علم‌الهدی همچنین می‌گوید: «نیاز است فیلم‌سازان به‌صورت درجه‌بندی و افرادی که دارای اعتبار سینمایی یا صنفی هستند، از روند دریافت پروانه ساخت حذف شوند و تمامی مسئولیت‌ها به تهیه‌کنندگان واگذار شود و اساسا مسئولیت تولید

فیلم باید برعهده تهیه‌کننده باشد. وزارت ارشاد نیز می‌تواند براساس یک ارزیابی، صدور پروانه ساخت را به سمت تهیه‌کنندگان و کارگردانان اول ببرد و افرادی که فاقد زرمه شفاف هستند و کسانی که سال‌ها در این عرصه فعالیت کرده‌اند از این پروسه حذف شوند.» حسن برزیده، کارگردان «مزارشریف»، هم از آن دسته کارگردان‌هایی است که به وجود این مرحله بوروکراتیک در پروسه تولید فیلم انتقاد دارد.

وحالا، درزگردن اطلاعات به بیرون

مخالفان و موافقان شورای پروانه ساخت در بین اهالی سینما دلایل خاصی خودشان را برای حضور و عدم حضور این شورا دارند، اما اینها دلیل نمی‌شود که عملکرد این شورا زیر ذره‌بین سینماگران قرار نگردد؛ خصوصا اینکه در چند روز گذشته، پیش از اعلام رسمی شورای پروانه ساخت مبنی‌بر دریافت یا عدم دریافت پروانه ساخت فیلمی خاص، خبرها از منابعی که گفته می‌شود «زنبک‌بند» در حوزه هنری» هستند، به بیرون درز کرده است. این از جمله موارد تأمل‌برانگیز درزگردن اخبار از اتاق‌های ارشاد و شورای پروانه ساخت به بیرون است. ردشن فیلم‌نامه تازه «حامد محمدی» از سوی شورای پروانه ساخت و همچنین عدم موافقت با فیلم‌نامه مسعود ده‌نمکی از جمله اخباری بود که پیش از اعلام وزارت ارشاد در یک کانال تلگرامی وابسته

به حوزه هنری رسانه‌ای شد. این کانال مدعی شده بود فیلم‌نامه‌های تازه حامد محمدی و مسعود ده‌نمکی در شورای پروانه ساخت رد شده‌اند. این کانال تلگرامی خبر داد: ده‌نمکی که مدتی است، به دنبال ساخت فیلم «زندانی‌ها» است فیلم‌نامه‌اش از سوی شورای پروانه ساخت رد شده؛ فیلمی که شنیده می‌شود اولین سه‌گانه از سری جدید سه‌گانه‌های مسعود ده‌نمکی با موضوع شخصیت‌های انقلابی اعدام‌شده است.

همچنین به گزارش این کانال، حامد محمدی که قصد داشت یک طنز سیاسی را به تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی در سال جاری مقابل دوربین ببرد، از سوی شورای پروانه ساخت نتوانست پروانه ساخت فیلم جدید خود را به ثبت برساند و ساخت تازه‌ترین فیلم کارگردان «اکسیدان» در هاله‌ای از ابهام قرار گرفت. ساعاتی پس از نشر این اخبار، مسعود ده‌نمکی از دریافت پروانه ساخت فیلمش در صفحه شخصی‌اش نوشت و اعلام کرد که فیلم تازه او: «زندانی‌ها» با موضوع شخصیت‌های انقلابی ساخته خواهد شد. از آن‌سو حامد محمدی هم به سینمادبلی گفت که تمام تمرکزش روی نگارش چند فیلم‌نامه است و بهتر است برای کشف این ماجرا سراغ منابعی در مجموعه حوزه هنری رفت که این اخبار را منتشر می‌کنند!

مشکل کجاست؟

کناررفتن سایه اقدامات بوروکراتیک از سر سینما یا حمایت دولتی از آثار سینمایی دوروی سکه‌های است که سینماگران را از هم تفکیک می‌کند و هنوز هم نمی‌توان از تصمیمی قاطع در این زمینه صحبت کرد. بااین‌حال صحبت بر سر سخت‌گیری‌های شورای پروانه ساخت و اعمال نظر بیشتر در صدور پروانه ساخت است که در نهایت منجر به محدودیت بیشتر و اعمال سلیقه بیشتر در تولیدات سینمایی می‌شود. هرچند که از زاویه دیگر، تعدد آثاری که پس از ساخت در صف اکران‌های سینمایی جمع می‌شوند و مشکل دیگری به نام فیلم‌سوزی را منجر می‌شود، از جمله مواردی است که پای شورای پروانه ساخت را وسط می‌کشد. همه اینها به کنار، باید پرسید علت درز اخبار و اطلاعات از شورای پروانه ساخت به بیرون چیست و حوزه هنری در این میان چه نقشی دارد؟

اکران «عصبانی نیستم» شاید وقتی دیگر

گروه هنر: اکران فیلم سینمایی «عصبانی نیستم» از آخر ذر به زمان دیگری موکول شد. علی سرتیپی، مدیرعامل مؤسسه پخش فیلمیران، اعلام کرد: با وجود آمادگی برای اکران فیلم طبق قرارداد منعقدشده در شورای صنفی نمایش، اما به دلیل تراکم فیلم‌ها، تصمیم گرفتیم فیلم در تاریخ دیگری به‌جز ۲۹ آذر اکران شود. بنابراین با هماهنگی اداره کل سینمایی حرفه‌ای و شورای صنفی نمایش، تصمیم به تعویق اکران «عصبانی نیستم» گرفتیم.

گفت‌وگو باحسین زمان، خواننده

صدای هنرمندان را نمی‌توان محدود کرد

می‌کند آن پرسش و پاسخ خبرنگار ایلنا درباره آقای خلعتبری باشد که به خارج مهاجرت کرده‌اند و شاید برخی آقایان تصور کرده باشند که من هم مهاجرت کرده‌ام، اما من به قصد کار هیچ‌گاه از ایران خارج نشده‌ام.

کا **با این اوصاف صداپتان را چگونه همواره تازه نگه می‌دارید؟**

من به‌هرحال کار خواندن را با تمرین و ممارست صدا از نظر کیفی حفظ می‌کنم و در این سال‌ها چهار تا پنج کار تک هم آماده و در فضای مجازی منتشر کرده‌ام و خیلی محدود نتوانسته‌ام با مخاطبانم ارتباط بگیرم. در این سال‌های ممنوع‌الکاری نیز در حدود هفت تا هشت قطعه خوانده‌ام.

کا **متأسفانه قدر و قیمت موسیقی در فضای مجازی**

دیده نمی‌شود و چگونه است این هزینه‌کردن‌شما؟

برگشت سرمایه روی کار موسیقی فقط از اجرای زنده و کنسرت ممکن می‌شود و حتی فروش آلبوم نیز به تیراژ قابل‌ملاحظه‌ای نمی‌رسد که تأمین‌کننده مخارج آن باشد. آنچه هم در تولید این قطعات سرمایه کرده‌ام، از جیب رفته است، اما پشیمان هم نیستم، چون با مخاطب ارتباط گرفته‌ام و ارزش آن را دارم. **ک**ا **حس‌وحالتان در این سال‌ها به‌لحاظ ممکن نشدن آزادی کار چه بوده است؟**

قطعاً کسی که دست‌وپالش بسته است و اجازه

فعالیت ندارد، از نظر روحی خیلی به او فشار می‌آید. برای ما که عشق و علاقه‌مان این است که در عرصه هنرکارمان را ادامه بدهیم، ارزش دارد که کارمان را در اختیار مردم بگذاریم و در ضمن با مردم از نزدیک برخورد کنیم. آرزوی هر هنرمندی که از موسیقی و نمایش محروم می‌شود بازگشت به عرصه هنر است. وقتی هنرمند از کارش محروم می‌شود زیر فشار است و بهتر اینکه این فشار برداشته شود.

کا **باوجوداین**

چگونه امیدوار

هستید؟

آنچه من را

سپا نکه داشته و

نیست، بلکه این حق برای همه هنرمندان است که اولاً برایشان قائل شوند که حق‌شان ضایع شده و مسئولان امر موظفند که احقاق حق کنند. من بارها در مصاحبه‌هایم گفته‌ام جامعه موسیقی نمی‌تواند از بزرگان موسیقی، چه به شکل فردی و چه به صورت تشکلی‌های موسیقی حمایت کند و در این ۱۵ سال حتی یک‌بار هم از تشکل خانه موسیقی یا من تماسی گرفته نشده که بگویند ما می‌خواهیم برای حل مشکلات کاری کنیم. متأسفانه در جامعه موسیقی هوای هم‌دیگر را نداریم و هیچ حمایتی از دوستان نمی‌شود. همچنین مسئولان مکلف باید به وظیفه اصلی خودشان عمل و حقوق هنرمندان را حفظ کنند و اگر هنرمندانی در موسیقی، سینما یا تئاتر در این سال‌ها جلوی کارشان گرفته شده است، متذرف آن هنرمندان باشند.

کا **آیا رسانه‌ها و محافل فرهنگی توانسته‌اند از افرادی مثل شما حمایت کنند؟**

برخی از رسانه‌ها که آنها هم خیلی زیاد نیستند، این کار را کرده‌اند و شاید آنها هم ملاحظاتی داشته‌اند که نتوانسته‌اند به این مباحث بپردازند و این مسائل را مطرح کنند. اما رسانه‌هایی هم حامی امثال من بوده‌اند و گاهی این کار را کرده‌اند.

ممنوع‌الکاردشدم مخفی نمانده و بازتاب بین‌المللی داشته است؛ هرچند برای خودم خوشایند نیستند که اس‌م ایران این‌گونه مطرح و جلوی کار هنرمندان در مملکت خودشان گرفته شود. این بازتاب خوبی ندارد.

کا **آیا همواره موسیقی ایرانی را دنبال می‌کنید؟**

بله، من موسیقی غربی، موسیقی ایرانی تولیدشده در خارج و داخل را دنبال می‌کنم و همیشه اطلاعاتم درباره موسیقی به‌روز است.

کا **پس همیشه در فضای موسیقی هستید؟**

نمی‌توانیم از موسیقی دل بکنیم فقط از مردم دور نگه داشته شدیم! اما تا حدی هم این مسئله در فضای مجازی قابل جبران هست اما ارتباط زنده و نزدیک حسی دارد که در فضای مجازی نیست.

کا **نکته پایانی؟**

دعا و آرزوی می‌کنم این محدودیت‌هایی‌که برای افراد مختلف در رشته‌های مختلف هنری در مملکت ما گذاشته‌اند، برداشته شود چون اکثر این افراد به‌ناحق ممنوع‌الکار شده‌اند و باید این ممنوعیت‌شان برداشته شود و بیشتر شاهد آزادی باشیم.

واکنش

اطلاعیه شهر کتاب فرشته درباره سوءاستفاده از تندیس و لوگوی «جایزه فرشته»



گروه هنر: روابط‌عمومی شهر کتاب فرشته با انتشار خبری، درباره به سوءاستفاده و بهره‌برداری غیرقانونی از تندیس و لوگوی جایزه فرشته اطلاعیه داد. به گزارش روابط‌عمومی شهر کتاب فرشته، با توجه به انتشار خبری از سوی برخی رسانه‌ها مبنی‌بر آغاز به کار جایزه‌ای ذیل عنوان «ارغوان» و از آنجا که این جایزه قرار است با تندیس و لوگوی «جایزه فرشته» فعالیت خود را بنیان گذارد، روابط‌عمومی شهر کتاب فرشته ضروری می‌داند جهت شفاف‌سازی و روشن‌ساختن این اتفاق به توضیح ذیل اشاره کند. تندیس و لوگوی معرفی‌شده از سوی دست‌اندرکاران جایزه مذکور تنها مربوط به «جایزه فرشته» بوده و طبعاً تمامی حقوق مادی و معنوی آن نیز متعلق به مجموعه فرهنگی - هنری شهر کتاب فرشته است و لوگو تندیس آن به نهاد یا شخصی واگذار نشده و این خبر ت‌کذیب می‌شود. لازم به توضیح است فراخوان دوره چهارم جایزه فرشته و اعضای هیئت انتخاب و دوری و همچنین دبیر آن طبق روال هر سال در زمان مقرر منتشر خواهد شد.

یاد دوست

درگذشت «خالو قنبر» ، پیش‌کسوت موسیقی نوای

اسطوره موسیقی آیینی هرمز درگذشت

گروه هنر: هنرمند پیش‌کسوت موسیقی محلی و از اعضای اصلی گروه لیوای هرمز، سه‌شنبه، ۱۴ آذر، به دلیل ایست قلبی درگذشت. این هنرمند در سومین روز از هفته هنر هرمز در تهران هنگام اجرای برنامه در مجموعه تئاتر باران دچار عارضه شد و در بیمارستان فیروزگر بستری شد و به کما رفت، اما به دلیل ایست قلبی از دنیا رفت. گروه لیوای هرمز متشکل از پیش‌کسوتان موسیقی هرمز و قدیمی‌ترین گروه‌های هرمزگان است که تاکنون در فستیوال‌های مختلف کشور حضور داشته و به معرفی آیین‌های موسیقی هرمزگان پرداخته. او یکی از اصلی‌ترین میراث‌های موسیقی، علی‌الخصوص موسیقی محلی و جنوب کشور بود که در اولین آلبوم رسمی گروه «داماهی» حضور افتخاری داشت. وزیر ارشاد با حضور در مجموعه «تئاتر باران» در جریان فعالیت‌های هفته هنر هرمز در بخش‌های مختلف قرار گرفت. او ابراز امیدواری کرد که هنرمندان هرمز انجام ایسن کارها و امور هنری را زمین نگذارند و یاد خالو قنبر را زنده نگه دارند. در پی درگذشت این پیش‌کسوت موسیقی اقوام، اجرای برنامه موسیقی گروه «لیوا» در هفته هنر هرمز لغو شد. به گفته مسئول اداره کل ارشاد هرمز، پیکر این هنرمند برای تشییع به جزیره هرمز منتقل می‌شود. گروه لیوای هرمز از پیش‌کسوتان موسیقی هرمز و قدیمی‌ترین گروه‌های هرمزگان تشکیل شده که تاکنون در فستیوال‌های مختلف کشور حضور داشته و به معرفی آیین‌های موسیقی هرمزگان پرداخته است. «هفته هنر هرمز» روز ۱۲ آذر با حضور هنرمندان و مسئولان حوزه فرهنگ و هنر در تئاتر باران آغاز شد.

روی آئین

راما قویدل باسریال «خانواده دکتر ماهان» به تلویزیون می‌آید

گروه هنر: سریال تلویزیونی «خانواده دکتر ماهان»، به کارگردانی راما قویدل و تهیه‌کنندگی بهروز خوش‌رزم در مرحله پیش‌تولید قرار دارد. به گزارش روابط‌عمومی این پروژه تلویزیونی، پروژه دکتر ماهان داستانی است در ستایش زندگی و خوشبختی خانوادگی، داستانی که مخاطبش را به ساده‌زیستی دواطلبانه دعوت می‌کند؛ این مجموعه روایتگر نگاهی تازه و الهام‌بخش در جهت تسویق جسارت تغییر و شکستن عادت‌هایی است که انسان امروز را تنهاات از همیشه، خسته و ملول کرده است. از منظر دکتر ماهان، زندگی یک راه نرفته و ناشناخته است، ازهمین‌رو امیر عطش و التهابی دارد تا همسر و فرزندان نوجوانش را با خود در ماجراجویی شنیدن ن‌وای اسرارآمیز طبیعت و پاسداری از زیست‌بوم همراه کند. این مجموعه تلویزیونی به سفارش سیمافیلم ساخته می‌شود.