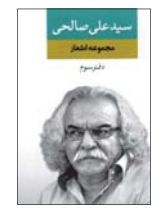
پرفروش‌های کتاب در هفته‌ای که گذشت

استقبال از وحشت

جواد ماه‌زاده

با وجود رسیدن به فصل افت فروش کتاب که هرساله در اردیبهشت و خرداد اتفاق می‌افتد، همچنان می‌توان عناوینی را براساس اعلام ناشران و کتابفروشی‌ها به‌عنوان پرفروش‌های هفته معرفی کرد.

مجموعه اشعار سیدعلی صالحی



دفتر سوم از مجموعه اشعار سیدعلی صالحی که سال ۹۱ به چاپ رسید، متشکل از چهار کتاب است که ظاهرا محبوب‌ترین اشعار صالحی را در خود جا داده است. یوماآناداً، سمفونی سپیده‌دم، انیس آخر همین هفته می‌آید و ما نباید بمیریم رویاها بی‌مادر می‌شوند، عناوین کتاب‌هایی هستند که دفتر سوم از مجموعه اشعار سیدعلی صالحی را پرفروش کرده است. این کتاب در ۹۸۳ صفحه و با یونیفرم آشنای مجموعه اشعار انتشارات نگاه، اشعاری را دربر می‌گیرد که صالحی از سال ۱۳۸۰ به بعد سروده است.

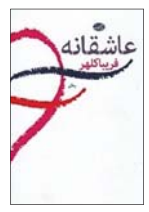
پیر پرنیان‌اندیش

گفت‌وگوی میلاد عظیمی و عاطفه طیه با هوشنگ ابتهاج که زمستان گذشته در دو جلد به چاپ رسید، حالا به چاپ پنجم رسیده است. این کتاب را انتشارات سخن منتشر کرد و به محض ورود به بازار کتاب، بحث‌ها و حواشی بسیاری را موجب شد. بیرون آمدن ابتهاج از سایه پس از سال‌ها سکوت و خلوت‌گزینی، آنقدر برای دوستداران ادبیات جذاب بوده که با وجود حجیم بودن کتاب و بالا رفتن قیمت آن، همچنان خریدارش هستند. ویژگی مهم کتاب، به حرف آمدن خود سایه است؛ آن هم در حجم ۱۵۰۰ صفحه همراه با تصاویر. سایه که در کوران حوادث و تحولات سیاسی و اجتماعی دوران پیش از انقلاب حضوری پررنگ داشت، در دو دهه اخیر به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین غزلسرایان معاصر ایران شناخته شده که از سوی مخاطب عام و خاص پذیرفته شده است. سایه، شاعری هم نوگرا و هم سنتی است، اما «پیر پرنیان‌اندیش» به آن سوی شعر ایران رفته و خاطرات و نظرات او را در جریان تحولات تاریخ و ادبیات معاصر به عرصه عمومی آورده است. این کتاب حرف و نقل‌های زیادی در جامعه ادبی، به‌خصوص در میان هم‌نسلان سایه، به راه انداخت و بحث‌وجدل‌های روشنفکری دهه‌های ۴۰ و ۵۰ را زنده کرد.

برادران سیسترز

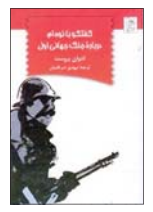
«برادران سیسترز» ترجمه پیمان خاکسار با فاصله اندکی از ترجمه قبلی او «اتحادیه ابلهان» منتشر شد. ابتدا تصور می‌شد که انتشار «برادران سیسترز» با فاصله اندکی از ترجمه قبلی خاکسار، از فروش آن خواهد کاست ولی اقبال مخاطبان بار دیگر نشان داد که مترجم در انتخاب این کتاب نیز اشتباه نکرده است. این رمان، دومین اثر پاتریک دوویت -نویسنده کانادایی- است که سال ۲۰۱۱ چاپ شد و جوایز ادبی معتبر کشورش را کسب کرد. این کتاب تقریبا در تمام فهرست‌های بهترین‌های سال حضور داشت و در آمریکا و کانادا هم جزو پرفروش‌ترین‌ها بوده است. برادران سیسترز، رمانی وسترن است؛ وسترنی سیاه و در عین حال شوخ و کمیک. رمانی است که خوب داستان می‌گوید، شخصیت‌های جذابی دارد و مترجم نیز توانسته لحن آدم‌ها و فضای داستان را به‌خوبی منتقل کند.

عاشقانه



«از کنار قبر فروغ که گذشتم، کوه‌هایی که انگار کوه‌های دربند بود جلوم قد کشید. تلاشی برای بالا رفتن از کوه نکردم. اما با هر قدم نیمی از کوه را پیمودم و به قله رسیدم. آن بالا ایستادم و دریایی آبی که آبیش زمینی نبود، داشت منو نگاه می‌کرد. انگار دیگه پایی برای پایین رفتن نداشتم که همون‌طور بالای کوه ایستاده بودم و...» اینها جمله‌هایی بود از زبان راوی رمان «عاشقانه» نوشته فریبا کلهر. رمان‌های فریبا کلهر را هم نوجوانان می‌خوانند و هم بزرگسالان. واقع‌گرا می‌نویسد و از پیچیدگی و قلمبه‌سلمبه‌گویی پرهیز می‌کند. نثرش را هم دختران می‌پسندند و هم پسران. «عاشقانه» هم دارای همین ویژگی‌ها و پر از اسامی و نشانه‌های امروزی است. این داستان خوشخوان در ۲۳۶ صفحه توسط نشر آموت منتشر شده است.

گفت‌وگو با نوه‌ام درباره جنگ جهانی اول



یکی از کتاب‌های تازه‌ای که نشر آفرینگان منتشر کرده و مورد اقبال نوجوانان قرار گرفته، «گفت‌وگو با نوه‌ام درباره جنگ جهانی اول» نام دارد. نویسنده کتاب شیوه‌ای جدید را برای روایت تاریخ برای بچه‌ها انتخاب کرده و با زبانی ساده و روان، مخاطبانش را با جوانب مختلف یک واقعه و دوره مهم تاریخی آشنا می‌کند. نویسنده در گفت‌وگو با نوه هشت‌ساله‌اش توضیح می‌دهد که کارخانه‌های زمان جنگ جهانی اول چگونه کار می‌کردند، سربازها چگونه به جبهه اعزام می‌شدند، کشورهای مختلف به چه دلیل وارد جنگ شدند، چرا ایالات متحده فقط یک سال پیش از پایان جنگ به متفقین پیوست و سوال‌های دیگر. این کتاب از مجموعه «گفت‌وگو با...» منتشر شده که با هدف یاددهی و ارتقای اطلاعات عمومی نوجوانان نوشته شده است. نویسنده تلاش کرده است تا بی‌طرفی را در نقل تاریخ حفظ کند و موضع تندوتیزی در قبال طرفین جنگ نداشته باشد و همه چیز را طبق واقعیت موجود آن زمان به مخاطب انتقال دهد. این کتاب در قطع پالتویی و در ۸۴ صفحه منتشر شده است.

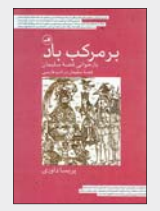
برادر تا پای مرگ

چند سالی است که بازار کتاب‌های وحشت برای نوجوانان گرم شده و حتی وقتی خود نوجوان‌ها فرصت سر زدن به کتابفروشی‌ها را پیدا نمی‌کنند، والدینشان به سراغ قفسه کتاب‌های وحشت می‌روند و یک دوجین عناوین دلهره‌آور می‌خرند و برای بچه‌هایشان می‌برند. دارن شان از جمله نویسندگانی است که کتاب‌هایش در ایران فروش بالایی دارد و «حماسه کریسلی»اش در نشر قدیانی به جلد چهارم رسیده است. جلد چهارم این مجموعه «برادر تا پای مرگ» نام دارد. البته جلدهای اول تا سوم حماسه کریسلی نیز کماکان پرفروش است ولی این آخری هم جدیدتر است و هم لابد وحشتناک‌تر که نوجوان‌ها استقبال فوق‌العاده‌ای از آن کرده‌اند. حضور اشباح و موجودات عجیب و غریب، مبارزه بچه‌ها با نیروهای شرور، استقبال از خطر و کنجکاوی درباره نیروهای اسرارآمیز جزو جدایی‌ناپذیر کتاب‌های دارن شان است. «برادر تا پای مرگ» ترجمه فرزانه کریمی در ۲۹۴ صفحه منتشر شده است.

مروری بر کتاب «بر مرکب باد»

بازخوانی قصه سلیمان

سلیمان، از پیامبرانی است که در ادب فارسی بسیار به او و ماجراهای مربوط به او ارجاع داده شده است. از جمله به انگشتر او که در شعر فارسی بسیار دستمایه تخیلات شاعرانه قرار گرفته است. «بر مرکب باد» عنوان کتابی است از پریسا داوری که موضوع آن «قصه سلیمان در ادب فارسی» و بازخوانی این قصه است. نویسنده، در این کتاب به تاثیر قصه سلیمان در ادبیات کلاسیک فارسی و متون ادبی و عرفان پرداخته و این تاثیر را بررسی کرده است. در بخشی از مقدمه کتاب با عنوان «سلیمان قرآن و تورات»، مقایسه‌ای بین سلیمان قرآن و سلیمان تورات انجام شده و نویسنده تفاوت‌های روایت‌های قرآن و تورات از سلیمان را برشمرده است. این اثر تحقیقی، شامل ۱۹ فصل است. سلیمان و داوود، ویژگی‌های برجسته شخصیت سلیمان، شکوه سلیمانی، اسبان سلیمان، سلیمان و باد، سلیمان و مور، سلیمان و مرغان، سلیمان و دیوان، انگشتری سلیمان، زوال ملک سلیمان، ملک سلیمان، سلیمان و هدهد، سلیمان و بلقیس، سلیمان و آصف، بنای بیت‌المقدس، صفت بندگی سلیمان، وفات سلیمان، داستان سلیمان و جمشید، عنوان فصل‌های ۱۹گانه کتاب بر مرکب باد است. نویسنده در فصل انگشتری سلیمان، که به‌دلیل شهرت این انگشتر در ادب فارسی، احتمالا از فصل‌هایی است که مخاطب را به خود جلب خواهد کرد، نخست به پیشینه انگشتر سلیمان و شکل ظاهری آن پرداخته و آنگاه ویژگی‌های آن را با استناد به متون مختلف برشمرده است. نویسنده در بخشی از مقدمه کتاب درباره کاربرد قصه سلیمان در ادب فارسی می‌نویسد: «باید گفت کاربرد قصه‌های پیامبران (در اینجا داستان سلیمان) در ادب فارسی به تنوع اندیشه شعرا و ادبای ما بستگی دارد چنان که اغلب شعرای مداح از این مایه‌های تلمیحی برای دریافت صله از شاهان و امیران سود جسته‌اند. آنها معمولا شاه را به سلیمان تشبیه و اقتدار و شوکتش را با سلیمان مقایسه کرده و خود را در برابر او موری ضعیف می‌شمرند. البته در میان شعرای مداح گاه استثناهایی نیز وجود دارند مثل خاقانی که با توجه به وسعت دانش و خیال‌انگیزتربودن شعرش نسبت به سایرین در ضمن استفاده از این داستان برای مدح، اختلاف کیفی‌ای در نوع بهره‌گیری و تلمیح او از داستان به چشم می‌خورد. اضافه می‌کنم که ناصرخسرو متفاوت با همه شعرا این مایه‌های تلمیحی را در خدمت موضوعات مذهبی خصوصا آنچه با عقاید اسماعیلی او بستگی و ارتباط دارد و بیانیه‌های سیاسی خویش قرار داده است برای مثال او معاندان خود و حکام عصرش را پیوسته به دیوان سلیمان تشبیه می‌کند.» نویسنده می‌افزاید: «از نظر کمی نیز بهره‌گیری شعرا از داستان سلیمان در تلمیحاتشان به یک اندازه نیست چنان که ناصرخسرو و منوچهری بسیار محدودتر از خاقانی و مولوی از این داستان متاثر بوده‌اند.»



بر مرکب باد
پریسا داوری
ناشر: ثالث
قیمت: ۱۹۰۰۰ تومان

مروری بر کتاب «توتم و تابو در شاهنامه»

تبیین ۲ مفهوم

«توتم و تابو در شاهنامه»، نوشته «فاطمه توسل‌پناهی» کتابی است که در آن با نگاهی به «یادگار زریران» و «کارنامه اردشیر بابکان» به بررسی توتم و تابو و جنبه‌های مختلف آن در اسطوره‌ها و ادبیات کلاسیک ایران پرداخته شده است. نویسنده در این کتاب چنانکه خود در مقدمه نوشته اساطیر را «با توجه به مفهوم توتم و تابو» بررسی کرده است. کتاب شامل چهار فصل است با عنوان‌های: «توتمیسم»، «تابو»، «آیین‌ها و نمادها» و «سمبولیسم یا نمادگرایی». در فصل اول، نویسنده پس از توضیح معناهای لغوی و مصطلح واژه توتم، به مباحثی چون «آنیمیسم و ارتباط آن با توتمیسم»، «برون‌همسری و ارتباط آن با توتمیسم»، «تناسخ و ارتباط آن با توتمیسم»، «جادو و جادوکاری»، «فتیشیسم و ارتباط آن با توتمیسم»، «توتم حیوانی در اساطیر ایرانی» و «توتم گیاهی در ایران» پرداخته است. در فصل بعدی کتاب با عنوان تابو نیز، به مباحثی چون «موارد تابویی» و «انواع تابو» نظیر اعضای بدن، بیگانگان، جنگجویان و شکارچیان، زمین، شاه، غذا، گره، مردگان و نام، پرداخته شده است. آیین‌هایی نظیر جشن و پاگشایی و تطهیر و قربانی و... موضوع فصل بعدی کتاب است و در فصل پایانی هم به نماد و سمبولیسم قربانی، سمبولیسم حیوانی و نمادپردازی مکان پرداخته شده است. نویسنده، در مقدمه کتاب درباره متونی که برای نوشتن این کتاب از آنها کمک گرفته و همچنین هدف از انجام چنین تحقیقی، نوشته است: «نخستین گام در تحقیق و بررسی پیرامون موضوع کتاب، تبیین مفهوم توتم و تابو بوده است و برای دستیابی به این منظور، از آثار پژوهشگرانی چون فروید (توتم و تابو)، لوی استروس (توتمیسم)، فریزر (شاخه زرین) و دکتر آزادگان (ادیان ابتدایی تحقیق در توتمیسم) بهره گرفته‌ام. سپس با الهام از تفکرات دکتربهار که در آثار پرارزششان چون پژوهشی در اساطیر ایران، جستاری چند در فرهنگ ایران، از اسطوره تا تاریخ، ادیان آسیایی و ... متجلی است، به جست‌وجوی نمونه‌هایی در متون کهن ادبی و دینی ایرانی چون بندهشن، اوستا، دینکرد و مینوی خرد پرداخته‌ام.» نویسنده آن گاه چنین ادامه می‌دهد: «در این تحقیق قصد بر آن بوده است که تمام موارد اساطیری با توجه به مفهوم توتم و تابو بررسی شود. در این جهت، کتاب‌ها و مقالات بسیاری بررسی شده است که فهرستشان در پایان کتاب آمده است.» نویسنده در مقدمه، به معرفی متونی پرداخته که نمونه‌ها و موارد توتمی و تابویی و زیرمجموعه‌های آنها را از آنها استخراج کرده است. متونی چون اوستا، بندهشن، دینکرد، مینوی خرد، یادگار زریران و کارنامه اردشیر بابکان.

توتم و تابو در شاهنامه
فاطمه توسل‌پناهی
ناشر: ثالث
قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان

عطف کتاب

رقص تنهایی

«تنهایی دونفره» عنوان مجموعه شعری از مرتضی بخشایش است که به‌تازگی منتشر شده است. این مجموعه دارای ۳۵ شعر سپید است که در چهار بخش با این عناوین به چاپ رسیده: «دفتر اول: مرد»، «دفتر دوم: زن»، «دفتر سوم: تنهایی» و «دفتر چهارم: تمام». پیش از این دو مجموعه شعر دیگر با نام‌های «عاشقانه‌های مصدق» و «پله‌ها را مواظب باش مرضیه» از بخشایش منتشر شده بود و ویژگی‌های این دو مجموعه در «تنهایی دونفره» هم دیده می‌شود. شعرهای این مجموعه آمیزه‌ای از تخیل شاعر و فضای واقعی اطراف او است و تنهایی، دلتنگی و فراموشی از جمله مضامین اصلی این شعرهاست که با توصیفاتی از واقعیت‌ها درآمیخته است.

تنهایی دونفره
مرتضی بخشایش
ناشر: کتاب کوله‌پشتی
چاپ اول ۱۳۹۲
قیمت ۵۰۰۰ تومان

تلخ ناتمام

مجموعه شعر «چیدن مرگ از موهایت» در دو دفتر با نام‌های «چند منظومه در حوالی مرگ» و «از مرگ مادرمان حوا» منتشر شده است. از مسعود میری، شاعر این مجموعه، پیش از این دو کتاب دیگر با نام‌های «هیچ‌جا برای سر نهادن دریا ساحل نیست» و «خدا نکند سطرها قیام کنند» به چاپ رسیده بود. میری در مجموعه شعر جدیدش تصویری از دنیایی مرگ‌آلود ارایه می‌دهد و به نوعی مرگ مضمون اصلی شعرهای این مجموعه است. هرچند که دغدغه‌های شاعر می‌کوشند تا راهی به فردا بگشایند.

چیدن مرگ از موهایت
مسعود میری
ناشر: کتاب کوله‌پشتی
چاپ اول ۱۳۹۲
قیمت ۶۰۰۰ تومان

کتاب پلیسی

سه ترجمه تازه از آگاتا کریستی

رمان‌های پلیسی و جنایی آگاتا کریستی همواره از جمله پرفروش‌ترین آثاری بوده‌اند که در سطحی وسیع منتشر و خوانده شده‌اند و شخصیت‌های رمان‌های او - مثل هرکول پوآرو و خانم مارپل - نیز شهرت بسیاری فراتر از رمان‌های کریستی یافته‌اند. نشر هرمس در مجموعه کتاب‌هایی با عنوان «کارآگاه» به انتشار بخش‌هایی از مشهورترین آثار ژانر ادبیات پلیسی و جنایی دنیا می‌پردازد. به تازگی سه کتاب از آگاتا کریستی در قالب این مجموعه ترجمه و منتشر شده است که در ادامه معرفی می‌شوند.

آغاز شهرت پوآرو

داستان‌های کتاب «نخستین پرونده‌های پوآرو»، همان‌گونه که از عنوان کتاب برمی‌آید، درباره دورانی است که پوآرو به‌تازگی کار روی پرونده‌های جنایی را شروع کرده است. در این کتاب ۱۵ ماجرا از پرونده‌های اولیه پوآرو نقل شده: «کاملا اتفاقی بود که دوستم هرکول پوآرو، رییس سابق بلژیک، با پرونده استایلز پیوند بخورد. موفقیت او در این پرونده، او را به آدم سرشناسی تبدیل کرد و تصمیم گرفت تا وقتش را به مسایل جنایی اختصاص دهد. من هم که روی رودخانه سام مجروح و از خدمت در ارتش معاف شده بودم، سرانجام آپارتمانی را مشترکا با او در لندن گرفتم.

از آنجایی که اطلاعات دسته‌اولی از پرونده‌های مهم او دارم، به نظرم آمد تعدادی از جالب‌ترین‌شان را انتخاب و ثبت کنم.» نام برخی از داستان‌های این کتاب عبارتند از: حادثه در ضیافت پیروزی، شاه گشنیز، معدن گمشده، قطار پلمیت، جعبه شکلات، نقشه‌های زیردریایی، آپارتمان طبقه سوم، گرفتاری در دریا و چگونه باغتان سرسبز می‌شود. پیش از این ترجمه دیگری از این کتاب توسط محمدرضا عمادی و با عنوان «اولین پرونده‌های پوآرو» منتشر شده بود.

نخستین پرونده‌های پوآرو
آگاتا کریستی
مترجم: حمیدرضا بلندسران
ناشر: هرمس
چاپ اول: ۱۳۹۲
قیمت: ۱۲۰۰۰ تومان

رازهای مرگ

«تحقیقات پوآرو» شامل ۱۱ داستان درباره هرکول پوآرو است و عناوین این داستان‌ها عبارتند از: ستاره غربی، حادثه در کاخ مارزدون، ماجرای آپارتمان ارزان‌قیمت، راز کلبه شکارچیان، سرقت اوراق قرضه میلیون‌دلاری، حادثه در مقبره مصری، سرقت جواهرات در هتل بزرگ شهر، نخست‌وزیر ربوده‌شده، ناپدید شدن آقای دونهایم، قتل نجیب‌زاده ایتالیایی و راز وصیتنامه گمشده.

در داستان آخر کتاب که از جمله ماجرای مشهور پوآرو است، یک زن برای حل مشکل وصیتنامه‌ای که از عمویش به‌جا مانده به پوآرو رجوع می‌کند تا گره راز وصیتنامه گشوده شود. او می‌گوید: «عمویم عجیب‌وغریب‌ترین وصیتنامه را از خودش به‌جا گذاشته. طبق محتوای آن، ملک کربتری و متعلقات به مدت یک‌سال پس از مرگ او در اختیار من قرار خواهد گرفت، در وصیتنامه گفته: در طی این مدت برادرزاده عزیز من باید هوش و ذکاوتش را به اثبات برساند. عین همین کلمات را گفته. در پایان این زمان اگر ثابت شود که هوش من بیشتر از برادرزاده‌ام بوده، آن‌گاه ملک و کلیه متعلقات به موسسات خیریه مختلف اهدا خواهد شد.»

تحقیقات پوآرو
آگاتا کریستی
مترجم: حمیدرضا بلندسران
چاپ اول: ۱۳۹۲
قیمت: ۸۰۰۰ تومان

تصادف و معما

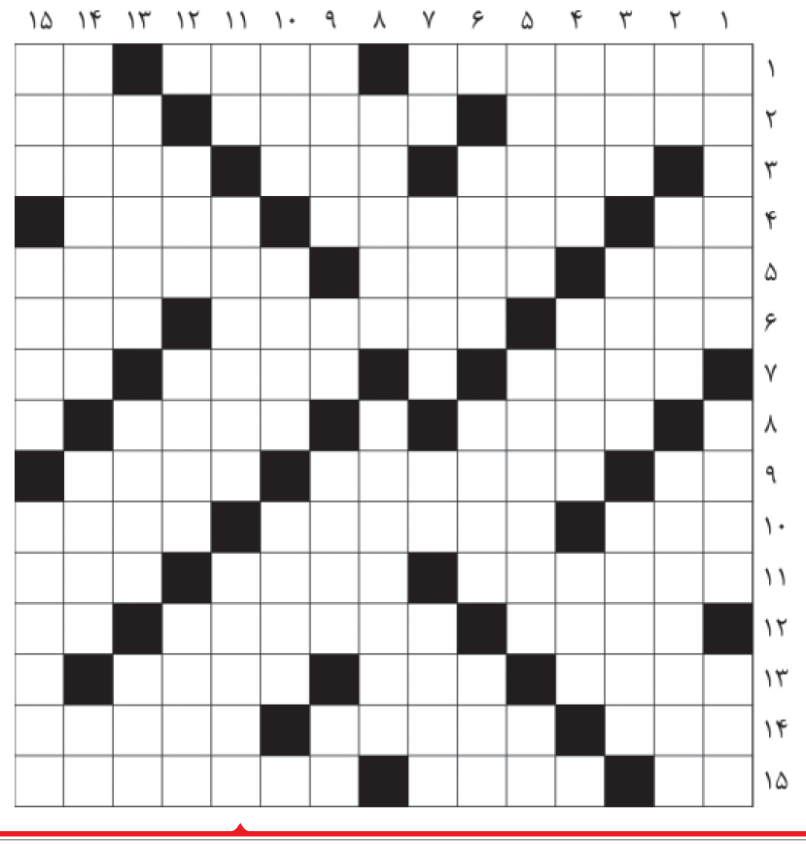
کتاب «آواز قو» شامل ۱۲ داستان از آگاتا کریستی است که نیما حضرتی به فارسی ترجمه کرده است. نام داستان‌های این کتاب عبارتند از: معمای لیستر دایل، کلبه فیلومل، دختری در قطار، یک شعر بخوان به شش پنی، مردانگی ادوارد رابینسون، تصادف، جین در جست‌وجوی کار، یکشنبه پربرکت، ماجرای آقای ایست‌وود، توپ طلایی، زمرد راجا و آواز قو. در بخشی از داستان تصادف می‌خوانیم: «تاخدا هیداک به صورت هیجان‌زده و مشتاق دوستش نگاه انداخت و آه کشید. با خود می‌گفت که ای‌کاش ایوانز تا این حد مثبت‌اندیش و پرحرارت نبود. هیداک در دوره کارش به عنوان ناخدا در دریا آموخته بود که در چیزهایی که به او ربطی پیدا نمی‌کرد دخالت نکند. اما، فلسفه زندگی دوستش ایوانز چیز دیگری بود. ایوانز بازرس بازنشسته بود و از دیرباز الگویش در زندگی این بود که برپایه اطلاعاتی که به دست می‌آورد عمل کند. در این راه تا به آنجا پیش رفته بود که حتی اطلاعاتش را خودش پیدا می‌کرد. بازرس ایوانز آدمی بسیار باهوش و افسری هوشیار بود و در کارش به هر آنچه که حقش می‌دانست رسیده بود. امروز هم که بازنشسته شده بود و در کلبه‌ای رویایی در حومه شهر زندگی می‌کرد شم کارآگاهی‌اش هنوز فعال بود...»

آواز قو
آگاتا کریستی
مترجم: نیما حضرتی
ناشر: هرمس
چاپ اول: ۱۳۹۲
قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

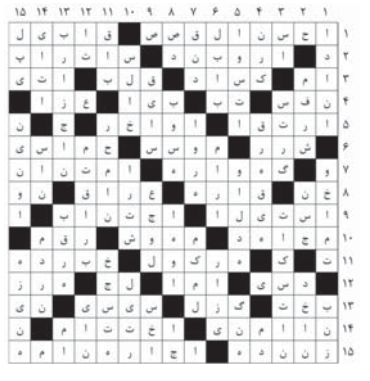
جدول ۱۷۱۳

افقی:
۱ - ورزشگاه سنتی - کامل‌کننده - خاندان ۲ - رهایی - شعبده‌باز - محلی درخانه خدا ۳ - در یک جهت - به‌جاآوردن عهدو پیمان - پرنده ۴ - ضمیر غایب - شهسوار فعلی - دارویی روی زخم ۵ - لوله تنفسی - حرف اول یونانی - دانشگاه معروفی در انگلستان ۶ - همسایه دهگان - گرفتن تمام حق - نام دیگر بلدرچین ۷ - جایگاه مرشد در گود زورخانه - ضد پشتک - رمق آخر ۸ - بلندمرتبه - سنگواره ۹ - تکبر - خدای جنگل‌های روم باستان - محل روضه خوانی ۱۰ - بخشنده - از پرنده‌ها - پوست گندم ۱۱ - یاقوت سرخ - خشنودکردن - چروک پوست ۱۲ - از اصول دین اسلام - استوار - دهن‌کجی ۱۳ - عجیب - پارچه نخی - نوار ضبط صوت ۱۴ - مرگ انگلیسی - دیرکرد - هرج و مرج ۱۵ - رطوبت - رسانا- عبورکردن

عمودی:
۱ - صاحب موش وگربه - یکی از چهار جهت اصلی - رفتن ۲ - چین‌های ریز و درهم موی سر - جلادهنده کفش - به موقع ۳ - جاده - فلانی - نوعی نان سنتی ۴ - تعظیم - پنبه زن - حرف بیزاری ۵ - خبرگزاری دانشجویی - با نرمی رفتارکردن - حرف فاصله ۶ - جمع وکیل - وقت و هنگام - کشوری در قاره سیاه ۷ - کلاه فرنگی - نوعی چاپ - منقار کوتاه - خط باستانی ۸ - آدم آهنی - صداقت عامیانه ۹ - محل دفن - شمای بیگانه - روش - لوله خونی ۱۰ - لباس - کافی - خنده‌دار ۱۱ - همبازی پت - پیگیری - مدرسه بزرگترها ۱۲ - شاد شدن- پمادی مسکن است - راه، روش ۱۳ - زیبا رو - کشور قزافی - قاتل درخت ۱۴ - کارتون - مثل خورشید - رفت در گویش مشهدی ۱۵ - شهری در فارس - زیبایی - شهر ویتنام



جدول ۱۷۱۲



قانون‌های حل جدول سودوکو:
۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.
۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

سودوکو سخت ۳۶۵

		۹		۵		۷		۴
	۶	۷					۳	۱
۴						۸	۹	
		۴			۸		۵	
۳		۸	۲					۹
		۲					۷	
				۳	۱	۲		
۷			۹				۶	
		۳	۵		۴		۱	

حل سودوکو سخت

سودوکو
سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

سودوکو ۷۱۶

	۴		۳	۶	۸	۷		
۳		۸				۲		۵
۱			۵	۷				
۲				۴		۵	۹	
۷			۸			۳	۴	
			۹				۲	۱
۹	۳		۷	۸	۴		۵	
۴			۱		۶	۹		
۸	۶		۲	۹	۳			۴

حل سودوکو ۷۱۵

۲	۳	۵	۶	۴	۱	۹	۸	۷
۹	۱	۷	۲	۸	۳	۴	۵	۶
۸	۶	۴	۹	۵	۷	۲	۱	۳
۴	۹	۳	۵	۶	۲	۱	۷	۸
۱	۸	۲	۷	۳	۹	۶	۴	۵
۷	۵	۶	۴	۱	۸	۳	۲	۹
۶	۴	۹	۸	۲	۵	۷	۳	۱
۵	۷	۱	۳	۹	۴	۸	۶	۲
۳	۲	۸	۱	۷	۶	۵	۹	۴